اتحاد السوفياتي يشتري ١٥ مليون طن ن القمح والحبوب والنرة الامريكية

واشنطن ــ تقرر أن يشتري الاتحسباد السوفياتي من والحبوب لذرة تقسدر بخسة عشرمليون طن ، هذا ما كشف عنه سيد ديل هاتادي مساعسدوزير الزراعة الامريكي الذي ل أن الاتحسساد السوفياتيسيكون معنيا بشراء كمية اكبر ، الحبوب ، الا أن الإنعاق القائم بين السلدين ينص على م كبية لا تقل عن سنة بالنين طن من الجبوب إلى الاتجساد سوفياتي وانسسه اذا رغب السوفيات فشراه بقية الثمانية ربين فالقضية تحتساج الى موافقة وزارة الزراعسسة نكر ان الصين الشعبية كانتقد اشترت من الولايات المحدة العام الماضي ورا مُليون طن من القبع و ١٧٦ القعلن من الذرة.



حملة جوائر « الأتباع »

يوم الاحسد بعد عسد ، نبسدا بنشر كسوبونات حمسلة الجوائز الضخمسة

ايها القاريء السكريم ،

تص الكوبونات واحتفظ بها لكي ترسلها الي الجريدة في مغلف واحد في نهاية الحملة . تذكر ! اذا اردت ان تزيد من غرص فوزك باعدى الجوائز أو بلكثر يمكنك ارسال اي عدد من المفلفات ، شرط أن يحتسوي كل منها على

اعتبارا من يوم الاحد التادم وفي كل يوم ، موعسدك مع 🗺 كسوبون _ الصظ ! 좗 ملاحظة : لائمة بالهدايا ومنتبيها تنشر ترييا !

- الجمعة ١٢ تشرين أول ١٩٧٨ المولفق ١١ ذي القعدة ١٣٩٨ - العدد ٢٠٤٣ السنة العاشرة ١٩٧٨ برديم. بردور

לבדור 150 אצי

AL-ANBA DAILY — JERUSALEM FRI. 13 OCTOBER 1978 VOL. X NO. 3043

قوات الأمن تكشف عن خلية تخريبية

وتحبط مصاولة وضع حقيبة ناسفة في مركز القدس

القدس ــ صرح الفاطــق بلسان جيش الدفاع الاسرائيلي بان قوات الامن قد كشفت في هذه الايام عن خليــة تابعــة اجماعة « فتــح » تضم عربامن الخليــل بينهم نور الدين

وأضاف القاطق ان أفراد هــــدُدالخليــــة قد قامواً بتهريب مئــاتالكيلو فرامات من المواد المفجـــرة

وقال الناطق ان الراد هذه الخليقة عملوا في البدايسية على تهريب الخدرات من الدول العربيسة الى

اسرائيل وتعولوا مؤخرا الى تهسريبهمواد متفجرة وأسلعة عبر المسسدوداللبناتية ، واضاف: ان اليهودي الذي

وقذائك الكانبوشا واسلحة خفيفة عوانه تسم اعتقالهم في الوقت الذياعتزموا فيه ان يجلبوا الى القسدس

بئيس كارتر يقتتسح مباحثات السلام

يدعو الاردن والقلسطينيين للانضمام للمسيرة السلمية

واضاف الرئيس كارتسر بان المباحثات التي أفتتحت حاليا في واشتطن ستحول الأطسار الذي تم الاتفاق عليه في تمستكام حيفيت الى صرح دائمالسسسلام .



لتاريخ خير حكسم

مصو السلام فسيداخل المنطقة وفي خارجها هذه بابصارهم الى واشنطن هيث بدات اس معانئسات بين مصر وأسراليل مناهل التوصل الي ابرامماهدة

ذا كانت ودادنات واشنطن للسلوية بستقطب اهتمامست كبرا ، مما ذلك الإلكونهانبثل أول بتحارثة هذبة لكسر المغود الذي استولسي على ازمة النطقيسة ، وأول الله السويتها عن طريست الفاوضات السياسية الماشرة؛ الله البنت الإحداث التسي تعاقبت على ساحة التطقسسة تلاثين عاما أن الطريق الأخر ، طريق الحرب والقتال، لل في تحقيق التسويدة فشلا ذريعًا ، وأن الحسروب من الهدنة الهشة التسي تخالتها أعمال المنسف

المنطقة دولا وشعويساتقف اليوم ، مع بدء مجادئسات لون عرقلة السيسسرة السلمية الخيرة حسابا عسيرا، م تسبقه الى نلسسك عسويهم التي عانت الكثيسر أضطراب حبل الامن فسي النطقة ، وأخنت تتطلع السي

ما المؤتمرون في وانسنطسن فانهم يؤمنون كل الإيمان بصحة فتاروا من سبيل عوبسلامةما عقدوا عليه العسسار اولات الرافضين لن تثنيهم عن عزمهم على تمهيد الطريق إ اطراف النزاع الاخسرى لاقتفاء أثرهم ؟ والنسج علسى ألهم ، لتنعم شعوب هــده النطقة بالسلام الذي اعتقدتــه

HONEY

الصالحون الخاص بالعسرائس المن فساتين خاصة للبيسيع باسعار الجمسلة

يتبلون طلبسات شارع بن يمسسودا ه تل ابيب ــ الطابق الثاني

مساتف ۲۱۶۷ه مفتوح طيلة النهار

مجلس كرمئيال المطي

يعلن مجلس كرمئيل المصلي عن حاجته لعمال نظائسة

شروط عمسل مريحة تتلخس بما يلي

١ ـ راتب شهري بعقدار ٤ الاف لـيرة ٢ ــ تثبيت في الممل بمــد مرور فترة تجربة ٠

٢ _ والبس عمسل على حساب الجلس

ع ـ الن سنوي الراهـة والاستجمام . ه _ اجور السفر على حساب الجلس وتدفع للمامل في

ساعات العمسل منالساعة السانسة والتعسف صباحا حتى الثانيسة والنصف بعد الظهر .

يرجى الاتصال في ساعات الدوام الرسبية مسعسكرتير

تلفون ٤٠٤٨٨٩-٤٠ 1 - 3 44 6-1

فدان الاسرائيلي والمصرى يشيدان بدور الولايات المتحدة

واشنطن _ الوكالات _ افتتح الرئيسالامريكي حيسمي كارتس إمس في البيت الابيض مصادثات السلام الرسمية بين اسرائيل ومصى ، وقال ان هذه المادثات ينبغي أن تشكل خطوة أولى على طريق احراز تسويسة شاملة في منطقة الشرق الأوسط • ودعا الرئيس الامريكي فيمراسسيم الافتتاح ثانيسة الاردن ومواطني الضفسة الغربية وجهات أخرى ذات العسلاقة بالإمسر الي الانضمام الى الجهود التي تبعله الكل من مصدر واسرائيل في السعي نحو اقرار السلام في النطقة •

والقي الرئيس المريكي كلمته هذه

بمضور أعضساء الوغسستين المري والاسرائيلي وهوالي ٢٠٠٠ شخص بيتهم أهضاء الوزارة الاميركية والكونفرس وكبار الوظئين الاسيركبين واكسد الرئيس كارتر ان الولايات التعدة مستعدة لتقديم الساعدة الي الاطراف في كل لمكلسة 6 معربا هسن

المادنات اذا التنب المامة الرلك واعترف الرئيس الابريكي باله لم يتم بعد عل جميع التفسسايا وازالة

كاغة المفاطر وغال بقه يتبغى أهراز تقسدم فيما يتعلق بالتسويات التعاقة بالضفسسة البنية على من ٨ ع ٢

أستعداده شخصنا للانضبام الى هذه المصري الور السادات ارتباطاته للفترة التربية القائمة وخول ناثبه هسلسي مبارك مسلاهيات ادارة شؤون الدولة ل الناء فيابه .

وقال موظفون أن الرليس الممرى غرج باجازة وانه قرر الامتكاف نسي الاسماعيلية ، وتكريس وقته للتابعة الغربية وقطاع لنزة وايهاد حل عادل العمادنات الاسرائيلية المعرية الجارية في واشتطن

مباحثات قائد سلاح البحرية العراقي

في هوسسكو

موسكو ــ الوكالات ــ اجتمـــع

المميد علأه الدين قاسم حماد قائسد

سلاح البحرية العزاتي في موسسكو

أمس مع كبار ضباط سلاح البحريبة

السوفياتي وبحث معهم سبل توليسن

الملاقات بين القسوات السلعة في

وقالت صحيفة الثجم الاعبر الناطقة

بنسسان وزارة الدغاع السوغياتية ان

العبيد حماد وصل الى موسسكو اول

أمس بناء على دعوة وجهها اليسسه

كلا البسلدين .

السادات يعتسكف

بالاسماعيليسة

احباء نكرى شهداء الحبش

في حسرب يسوم الغفسران

القدس ـ عتيم ـ جـرتبعد ظهر امس في المتب العسكرية على جبل هرتسل فيالقدس مراسيم رسمية لاحياء نکری شهداء حزب یــــ

الغفران بهناسبة مرور خمسة اعوام على استشهادهم •

وجرى هذا المغل ببراسيم عسكرية وبخضور قادة وجنود يمثلون كافسسة أسلحة جيش الدفاع الاسرائيلي .

وقد اشترك في هذه الراسيم السيد أسحل نافون رئيس الدولة وحاخابي اسرائيل وجيش الدغاع الاسرائيلسسى وكيار شياط الجيش ورؤساءالسلطات المطية وممثلو جمعية من اجسسل الجندي والايادي البيضاء والاف مسن ماتانت الشهداء .

واغتتم الاحتفال يتلاوة الصلوات على

ارواح الثنهداء والوقوف بصمست حدادا اهياء للكراهم .

الاميرال سرجي غورتشكوف القائسيد الاعلى لسلاح البحرية السوفياتي . BURGER STATES OF STATES OF

تمان قائمة التقدم والانعاش لانتخابات مجلس سخنين

أن مرشح القائمة لرئاسة المسلس همو الاستساد محمد حسن غنسايم

وان رمسز القائمة هو «را» وليس كما نشر خطسا في عدد حريدة « الانباء » يوم الاحد الماضي .

X 77 00 00 00

۲۰ سنة تجريسة مصنع البلاط الفاخر

طريق حيفيها عكا كوردانه ... ((١)) مقابل صبينيسة الواع ممثارة للبلاط الجميل اللماع المعروف بجودته في جميع الالوان رخسام (حصوة) مصلى - ايطالي عرض راتع في المسنع

> شروط جيدة من المنتج الى المستهلك

الكنيست تحيى نكري الياهسو ساسون

القبس ــ أهيـت الــكنيست امس لدى افاتسساح جاستها الاستثنائية فكرى المرهوم الياهو سأسسسون ، هيث قسام السيد اسعاق شامير رئيس السكنيست وعدد مناتب الفقيسيد الذي كان ممنسو السكنيست السادسة والسابعــة الى بهائب الهــــام الوزارية التي أشفلها . وقال السيد شامير ان الياهو

سأسون كرس هيئته وتشاط في سبيل ايجاد الطرق للسلام بين الشعب اليهودي في وعلته وبين الشعوب العربية في التطقسة وأضافه رئيسالكنيسته انتا عندما سنصل آئى يوم السلام التشود في الشرق الاوسط سيذكر الشعب الاسراليلي الياهو ساسون كلعد طالاسع واضعي أسس هسسذا

سفير الننمارك الجبيد يمسل البسلاد

مطار بن خوريون سـ وهسســل الى البلاد مساء أمس السيد اولاف كسوك سغير الدائمارك الجديد لدى اسرائيل وصرح للبراسملين باته يتوقع انيزدهر الْقاهرة ــ وكالات ــ الْفي الرئيس الاقتصاد الاسرائيلي عندما يمكن تفغيض النظات العسكرية عند اجلال السلام

اليابان تعزز هراسة مؤسساتها في أنحاء العالم

طَوْكُوْ تَدُ قَالَ بَيَانَ مُنْدَرُ أَمْنَى عِنْ وزازة الخارجية الياباتية أن اليابسان سترسل ٥٠ ضابطا من الجيشوالشرطة الى خارج اليابان لحماية مؤسساتهـــا بالخارج ضد هجمات ارهابية . هذا ويرابط حاليا حوالي ٣٠ مسن

رجال الامن اليابانيين في ممثليـــات

اليابان المُختلفة في انحاء المالم .

وقد بتم اعتقال المراد هذه المطليسة البتية على من ٨ ع ٣ الرئيس السادات يتسسلم رسسالة من الأمير فهد القاهرة ــ الوكالات ــ اسلم أمس

أفراد الغلية قد تبكلوا حتى امتقالهم

من تهريب ملات السكيلو فرامات من

المواد المتمعسسرة وتذانف كالبوشا

وأسلعة الى بنطقة القدس .

الجعيري وكذلك يهوديا واحدامن سكان بات يام

عقبية ناسغة تحوي . و كيلو غرامـــامن المواد المتفجرة .

بنطقة بيت لحم .

الرليس المسسري انسور السادات رسائة من الامير غهد ولي العهــــد أتسعودي . وقام بتسليم هذه الرسالة الشيخ كبال اذهم المستشأر ألخأش للبلك السعودي الذي ومسسل الي القاهرة يوم اول امس . ويعتقسد أن للرسالة علاقة بموقف كل من العربية السعودية ومصر من مؤتمر القمة الذي الشهر القبل .

أعتقل قد مّام بنقل المواد المتفجـــرة والاسلمة من المدود اللبنانية الى عضو الكنيست طوليدانو يؤيد الدكتور شارون واختتم التاطق بلسان جيش الدغاع في اقامـــة كليــــة للدين والفقـــه الاســلامي الاسرائيسلى قائلا : انه تنسب لافراد هذه الخلية عمليسة اطسسلال تذانف

القدس ــ اعرب عضــو الــكنيست السيد شموئيــل الكاتيوشا باتجاه القسسدس قبسل طوليدانو عن تاييده للفكرة التيطرحهسسا الدكتور موشيسه شارون مستشار رئيس الوزراء للشؤون المربية انشاء كلية وعلم أن أفراد هذه الخليسية قد الوضوع الدين والفقة الاسالميعلى مستوى جامعي، في مسجد أعدوا العدة لوضع عبوة ناسفة كبيرة حسن بك في ياقا . قبل اسبوع في قلَّب مدينــة القدس ، واتفح من التعليق مع المشبوهين ان

وقال السيد طوليدانو انه يمستزماثارة هذا الوضوع في الكنيست بتصد المصول على التأييد اللاثم لتعقيقه. والجدير باللكر أن عضو الكنيست تعيين رئيس جسديد السيد شموليل طوليدانو كان قداشطل للمخابرات العسكرية



المرى معبد اثور السادات عيزوليشا جديدا لمسلخة المغابرات المسكريسة المرية لم يكشف النقاب عن هويته

واضافت أن مصر قررت أن التنشر تفصيلات عن الشخصية التي تتراس بصلحة الأستخيارات المسكرية جريا

القاهرة 🗕 وكالات 🕳 فكرت الصحف

القاهرية الصادرة أمس أن السرليس

عشر المفابرات المسكرية يعين عضوا في مجلس الامن القومي المصري

اريه جورت

 انّه رَجِل مُسادره وَفِعل ، وُبالِرْعُم مِنْ لِمُغْرَاطِينَ عِنْ حَرَكَةُ الْعَمَاسِ فيوليسِن مبدياسِيًا " انه رَجَل ادارة جَدِي ومجترب 🗷 سَيدامِيلُ بنشاط تطريدا بخازات الميكدتيت 🖪 بسكتيس كل حريره نقط ليشينون حيفل. انه رَفِل أَسْتَ حَدَّارِتِه فِي المسادرة المِشَارِيعِ لِحَكُومَةٍ وَتَنْفُيذِهِ أَ. وتصفته مدس عاما موزارة بعمل عمل على بَسُورٌ وتعبيد الشوارع الى القريس العربية.

> لفذه هي مبزاته وأفضاليته بالنسبة بلي مُرْشَحِ آخسَ

لَهُذُهِ الْمِنْةِ ـ الإِنْتَخَامِاتِ سُتَحَصَيْحٍ:

مُرثِتِّحك لَقُور

رخ شدا سبب مک ملک شارح فرور نشیخ به هدی

المريرة فيرصوملة فيعضون أوي

المنف والمرحب يقدمنا ج

توفر تصاريم الد

اربعا سين بعيد تلقيرة

مُعلِمُ الإدارة المنبة في عرب

مدير البريد في الميثاد الكوية

تصاريح الغروج السنينها التيه

وقد جام منا الهراء بعد ال

للمساولين في ادارة المعربية

وقد قويل هذا الجراد وال

ومرح منيو بريد أريط عل

عَلَ الْمُواطِّنِينَ فِي الرَّبِيَّةِ وَتُمَرِّقُ

التصاريح بتوفرة وباستطاء

مواطن المصول عليها من داوي

طيلة غترة النوام الرسس وكا

الرملة - مرعودي - الم

أن بعض مكلف التصاريع

نبيع نباذج التصاريح للبواء

في بريسد أحديا

خليامة أوفست معلاج والتأ

اتصالات وزير المعارف مع رجال التربية

مكنامزالتهل

حسول اعداد برامج تسربوية استعدادا لعهد السلام

القدس ــ م م م م ح ـ يجري وزير المعارف والثقافة، السيد زبولون هامر اتصالات مع كبار رجال التربية والتعليم حول اعداد برنامج استعدادا للسلام وعلم أن الوزير هامر يعتدبان عهـــد السلام يستوجب عــدد براسـج للتعليم تصهد امام اختبارات رصينة وتحديات كبيرة اذ على اسرائيسل انتكون في مجتمع منفتح ... ثلاثة

دعسوة سباحين مصريين للمشاركة في سياق السبادحة السلمية

حيفا ــ عليم ــ بعثت جمعيـــــا الرياضة البحرية باسرائيل بدعوة الى يعثة من السباحين المعريين للمتساركة في سباق السباحة السلبية ، الــذى .سينعقد في الايام ١٤-ب١٦ من شهــــر اكتوبر من نهاريا الى شاطىء الكرمل ، بمشاركة سباهين يهود وعرب . وقد تم أرسال الدعوة الى اصحابها من قبل رئيس الجمعية ، الدكتـــور يوسف هوروفيتس .

وفي الوقت نفسه توجهت الجهمية الى رئيس المكومة السيد مناهيمبيغن طالبة اليه مساعدة السباهين المريين للقدوم الى اسرائيل .

تصريح ناطق رسمي عن أنهماك الحاكمية العسكرية ببرامج تنفيذ الحكم الذآتي

القدس ــ م.ص.ح ــ صرح الناطق بلسان وزارة المنفاع بأن الماكميسة العسكرية منهمكة حقا في برامج تنفيذ المحكم الداتي من كافة وجوهه ، وان كل هذا يجري في نطاق مشاركة وزارة العفاع في اللجنة التي شكلت من قبل رئيس الحكومة والتي نضم مندوبينعن مختلف الوزارات وقد ادلى الناطويهذه المعلومات تعقيبا هلى الانباء التسبسي تشرت في بعض الصحف عن انهمساك

ملايين من اليهود امام عشرات الملايين من العرب _ الامسر الدّي يحتم على جهاز التعليم تأهيل الشبيبة للصمود اسام

وطلب وزير المعارف من رجالوزارته عقد اجتماع يدعى اليه كيار رجسال بصورة جذرية في تأثيرات التكهنات عن التعليم والثقافة في هذا العهد وعسن الاستعداد المطلوب اللك . وسينعقد هذا الاجتماع في الاسابيسيم القلائل المتبلة ، وستقرر وزارة المعارف بعد الفراغ من المباحثات التي تجريهاربعد الإجتماع المتكور ، ستقرر سياستها التعليمية في موضوع الثقافة والتربية

حسن طهبسوب

في عهد السلام .

السلطات الارىنية تتخذ جميع الترتيبات لتسهيل سفر الحجيج للديار المقدسة

القدس ــ من فؤاد جبر ــصرح السيد حسن طهبوبمدير دائرة الاوقاف والشئـــونالاسلامية أمس بأن الجهات المختصة في الاردن اتخنتجميع الترتبيات الخاصة بموسم الحج لهذا العام -

من اسرائيل الى الديار الحماريـــة يتوجه لروما للمشاركة والترتبيات المتعلقة باقامتهم وتنقلهمقال بمؤتمر طبي دولي السيد طهبوب الذي عاد ظهر امسهن القدس _ غادر البلاد الدكت_ور السلطات المُتصة في الاردن لاستقبالهم الياهو لوريا ، مدير قسم الامسراض لدى اجتيازهم الاراضى الاردنية حيث أعد لهم برنامج استقبال خاص على الصَّمَة الشرقية وقد يكون في مقدمــــة المستقبلين المسيد كامل الشريف وزيسر

الداخلية بمستشفى « ايخيلــــوف » متوجها الى روما للبشاركة في مؤتمر دولى الامراض الداخلية يعقد فيسيى الماصمة الايطالية بوم الاحد المقبل البنوك تقلص القروض للزبائن

أجتماع لدراسة الاجراءات

الخامسة بسفسر

قوافل الحجاج

القدس ــ من غؤاد جبر ــ يعقــد

صباح غد ــ السبت ــ اجتماع بدائرة

الاوقاف الاسلامية والشئون الدينيسة

لبحث كافة الإجراءات الخاصة بسفسر

وترفع سعر الفائدة بعد عطلة العيد

القدس - في اعقاب العجزفي السيولة في البنوك ، البالغة

حسب التقدير الى ور٢ مليارليرة اسرائيلية ،ستضطر البنوك

الى تَقليص أَلْقروض للزبائن ، ولا تمنح الا للمفضلين بعسد

وينتظر أن ترفع قيمة الفائدة فيسي المسارف بعد البنوك واسرا بالمائة

وبات من المقرد إن يَعْبُــد مديرة البنوك خلال آيام عيد المطلة الاعتيادية

تحقيق لدى تقديم طلبات هـــده القروض .

وننيجة لهذا النقليص في القسروض

للزيائن تزايد الضغط على البنسوك

للحصول على قروض بفائدة حرة مان

شركات التلمين المتى تسيطر على اموال

حرة تجبي الان فائدة بقيمة مر٢٧ بالمائة

الاشارة الى أن الفائدة نجبيها الشركة

مسلفا ، بحيث تكون غائدة القـــرض

وابلغت المسارف زبائنها مزمودعي

المبلات الاجنبية انه بالتسبةللفرنكات

ن مده سته تسهور ، وهنا تحـــ

- عملياً - ارفع بكثير .

سنويا بالنسبة لفائدة ٢١ - ٢٢بالماتة المعول بها اليوم :

ببلطات حول هذا المضوع لتقريسسرمستوى الفائدة الجديدة .

طبيب اسرائيلي

وارتسادهم . واشاف مدير دائرة الاوقاف والشنون الاسلامية انه سنتم اعادة جميع هؤلاء الحجاج بعد تأدية فريضة الحج مباشرة الى جسر اللنبي ليتسنى لهم المسودة بالسرعة المكلة الا انه قال أن المجآج الذين يرغيون في البقاء في الاردن أسدة معينة لزيارة الاقارب والاصنقاءسيسمح نهم بذلك اذا ما قدم اقاريهــــم او اصنقاؤهم طلبات بهذا الشأن السي وزارة الداخلية الاردنية التي ستصدر لهم تصاريح خاصة تخولهم الكوث في

وهول موعد سفر الحجاج المسلمين

الاوقاف والمسئون الاسلامية في الاردن،

ومن ثم تنقل قوافل المجيج الى مدينة

معان مباشرة لتهيئتهم للسفر السسى

الديار الحجازية لتأدية فريضة الحج

بمرافقة بعثة اردنية خاصة لساعدتهم

وعلم أن عدد الحجاج الليـــــن سيتوجهون الى الديار الحجازية هسذا العام يبلغ حوالي ...ردا مناسرائيل والضفة الغربية وقطاع غزة .

والجدير بالذكر أن السلمين ليسين مواطنى اسرائيل سيؤدون فريضةالحج هذا المام لاول مرة منذ تلاثين عاما ونتك بغضل جهود نخبة من الرجالات المخلصين وعلى راسهم مساهة الشيخ حلمى المحنسب رئيس الهيئة الاسلامية الذين اقتموا الحكومتين الاردنيسية والسعودية بضرورة الاستجابة لهسذا ألمطلب الديني - الانساني .

١٤ مليون لسيرة دخل المزارعين العرب من أنتاج بمسل التصدير

القاصرة ــ بن محبد شريف ــ بلغ انتاج الزارعين العرب للبصل المعد للتصدير للعام ألماضي حوالي سيعة الاف طن اهتبت شركة اغريكسكيـــو بضمان تسويقها الاسواق المائية ، ويقدر دخل الزارعين العرب من هذا القرع الزراعي وحده حوالي اامليون ليرة . وتنجه نية دائرة الزراعة نــــي لواء الناصرة لزيادة الاراضي التسسي ستزرع في العام الزراعي القادمياليصل

وسنبدأ من اليوم ويومي الثلاثساء والاربعاء من الاسبوع القادم عملية تسجيل الزارعين لدى قسم الارشاد في الدائرة من الذين يرغبون فسي العصول على تصاريح لزراعة البصل والارتباط مع شركة افريكسكوللتصدير وعلم انه في الموسم الماضي زرعحوالي . . . ٢ دونم من البصل ري ، ويعل .

البيـــع كريزلر ١٦٠ اوتوماتيكال ١٩ تيست اغسطس تفسسير يسد أولى هاتف ۱۹۹۹۰ -۲۰

توقع حدوث انقطاعات بتيار الكهرباء

ومعروف أن التقاعد المتبع في الشركة من المستخدمين في الشركة .

من الحجاج تفادر في

أسرائيل مساعدات جمة للدول الاجتبية في مجالات شتى في الوقت الذي لا تزال فيه القرى العربية والدرزية تعساني من نقص في الدارس . ثم القت الطالبة امال دقسه كلمة الغريجات والسيدامقر مقر كلب لَجِنَةُ الآباء . وكانت الكلمة الفتامية ومن جهة اخرى ، صرح قادمون من الضيد شموليلي ۽ وتعلي في مستهلها لمادتات السلام في واشتطن انتكال بالتجاح هتى ينعم الشرق الارسسط بالامن والازدهار ، ثم وجه التهسائي للقريجات وقال : أن من وأجـــب الحكومة والسلطات المطيسة التعاون لرفع مستوى التعليم في القرى . وأنهى السيد شموئيلي كلمته مؤكدا

انقطاع الكهرباء عن «ازمون هناتصيب»

يبحث بين مستشار رئيس البلديـــة ومدير الشركــة

القدس - لندوينا الخاص استمع السيد اهارون سريع

مستشار رئيس البلدية لشؤونشرقي القدس قبل ظهسر أمس

مع مدير عام شركة كهريساءمحافظة القدس ويحث معية

في شكاوى سكان حي ارمون هناتصيب في جبل المكبر من

الْقطاع التيار الكهربائي عسن حيهم ، واقترح السيد سريسغ

على مدير عام شركة الكهريساءتعيين ثلاثة موظفين اسرائيليين

في مكتب العلاقات العامة لمالجة قضايا المستهلكين من اليهود .

شُركةً كَفِرِبادُ مِحَامِظَةُ القَدَنِينَ مِن النِّسَلِ البلدية

وقد جاء هذا الاجتماع بعد التظاهرة

ائتي قام بها سكان هي إرمون هناتصيب

في منتصف ليلة أمس الاول امليمنزل

ألسيد تيدي كوليك رئيس بلدية القدس

أحتجاجا على استبرار القطاع التيار

الكهربائي عن حيهم خلال الاسابيسع

المُلضية وبالأخص في أيام. السيتويوم

واجتمع السيد كوليك بوفد عسسن

المتظاهرين لدة 7 ساعات عرضواخلالها

المشاكل الني يواجهونها مع شركسسة

كهرباء محافظة القدس التي تزود هيهم

بالنيار الكهرباتي وطلبوا الى السيسد

كوليك والمسيد أهارون سريغ مستشاره

أيجاد الحل الماسب الذي يكفسسل

استبرار وصول الثيار الكهرباتي الى

منازلهم بصورة منتظمة .

وقد النفرك أن هذا الاجتماع السيدملاح جار الله احد اعضاء مجلسادارة

تخصيص مقاعسد

بالجامعة الارينية

لطلاب الضفة الفريية

أريحا _ بن محبد تامرية _ تكبر

مصدر مطلع أن الحكومة الاردنية تررت

تخصيص ١٤ مقعداً في الجامعةالاردنية

للطلاب والطالبات اللين حصلوا على

الشهادة الثانوية العاية للعام الدراسي

كبا خصمت مقاعد اغرى لطيلان

وقد ترجه خلال هذا الاسبوع عدد

من طلاب الضفة الى عمان الالتماق

الماضي من منطقة أريحا وقضائها .

بقية مدن الضغة الفربية .

في أواخسر الشهر

المقدس ــ من المتوقع أن تعـــدث انقطاعات في التيار الكهربائي فيسي أواخر الثبهر الحللي اذا تفلت أدارة شركة الكهرباء تعليمات وزير الطاقة ا السيد اسعق موداعي ، باتباع طريقة النقاعد المنجمع بالنسبة للمستخدميسن

هو نقاعد ميزانية . وقد تلقست ادارة الشركة من الوزير تطيبات باستقطاع ه بالماثة أجور المسخدمين الجسند لمندوق التقاعد . وفي الشركة الأنّ حوالي ٥٠٠ مستخدما جديدا ومؤقتا ، كما بحال الى التقاعد سنويا هوالسي ، ٢٥ مستفتما . وقد مــــرح رئيبِنَ السكرتارية القطرية لستخدمي الشركة بانه مصمم على معارضة خلق صنفين

٢٤ تشرين الاول

القدس ــ اراسانا ــ علم أن يوم

التلاثاء الرابع والعشرين من الشسهر الجارى قد حدد لبداية سفر الحجاج من المسلمين في اسرائيل عن طريق جسر اللنبي ، ومن المنظر أن يتم ابلاغ جميع الحجاج بواسطة اجهزة الاعلام عسسن مواعيد سفرهم خلال الاسبوع القادم عمان أن وزارة الاوقاف الاسلاميسية والشئون الدينية اعدت طاقها خاصسا للاشتراك في بعثات الحج بغية مساعدة الحجيج عن طريق تقديم كاعةالخدمات التي قد يحتاجون اليها منذ مفادرتهم لدينة الحجاج وحتى العودة ، وقد تم تزويد البعثة الاردنية بكافة اللسوازم

وصناديق مالية في الخارج لتوفسيو الامانات المالية لإقابة المبائي المرسية في الوسطين العربي واليهودي ورفع مستوى التعليم عامسة . وقال أن اسرائيل تعتبر اليوم احسدى الدول القليلة في المالم التي توفر التعسليم



الالزامي المجاثي أواطنيها من سسن الخامسة وحتى سن الثاملة عشرة والخريجات هن : بتغريد أبو همود ،

أنتهاء انسراب مستخدمي دوائر البريسد

القنس ــ أستمر اغراب مستفدم البريد الذي بدأ يوم الاهد الماضي والواقع هو أن مبتلى الحكومية

وأعلسن السيد دفيسسد ليغى وزير الاستيماب مساءامس أن موظفي البريد المنتل قد عادوا مساء امس للعمل بعد ن تم التوقيع معهم على أتفلق .

بمدينة الخليال

الخليل ــ اراسلنا ــ قام رجــال شرطة الخليل هباح اسى باجسسراء التحقيق مع ثلاثة أهداث بتهمة السطر على المعلات التجارية في رابعة التهار

وعلم من مصادر الشرطة أن هناك

الكرمل ، وكرميلا هلون ، اشسسواق

زاهر ، امتیاز جمدان ، نینا حمدان ،

يسبة غربان ۽ اخون تلجي ۽ ٺاهي

کیوف ، سلسوی مارون کا بسمنسلة

منصور ع هيام منصور ع هناد منصوره

نهيل منصور ، وفاء علاك ، هـــالة

مقر ، تسول مقسر ، مرد سمید

رائدة سيد أهد ، خلاة عسسزام

مسزة عبدان ، وبدينسية ركاب بن

عدًا وقد هشر الأمتقال عدد مسن

عبار موظئي وزارة المارغة والثقامة

بينهم السيد سلمان فالآح رتيس لجنة

الممارف للدروز والمنش للسيد كامل

غارس ورئيس واعضاه الجلس العلى

ولولياء أمور الغريجات المتفي بهن

السابع من الشهر القائم . وقد أقرت الكنينت أن يكون يسوم التنقابات السلطات العلية ينه من بعد عامر نفس اليوم .

شروع غالون ثالث يتنسى بليلعسسة البعايـــة الانتقابية في دور السينما ومتمها في وسائل الإعلام المماهيريسة عبوة تأسف اليور

لجر يومي بيلغ د٢٥ ليرة ، وغصمت

ومسن بين المسسوائز

مسروط الاستواك في السلوسة : على عن أن يجبع السكويونات التي ستنشر المستعافة - YA-17-10 W YA-1 -- 10

د الاتساء 4 من ب ٢٨٤ ـ التسميس ، المدوك سحب بالترعي يجري السحب في ١٥-١-١-٧٩ ، وترسل الهيسة والمستواتر الى العائرين السعداد .

عسزيزي القارىء: نرجيوك متابعة التقاميل في الجرينة . - .

« الأنباء » تثقلك يوميا الى مراكز الحوانث والمركات التحة بالبدايا والشركات التي تعدما تتثم فر،

بلاية أورشليم القسيس اللجنة المحلية للتنظيم والبناء

بالجامعة الارىنية .

اعسسلان وفقا للمادة 159 لقانون التنظيم والبناء 1970 (نيما يلي القاتون) بن\١٩٥ \٧٧

يعلن يهذا وفقا للبادة ١٤٩ للقانون بأن شركة اعادة بناء العي اليهودي د تقدمت بطلب الى اللجنة المطيسة للتنظيم والبناء « قيما يلى اللجنة » للموافقة على بناء غرغة في الطسابق الرابع في بلوك ٢٥ جنوب شارع الحي اليهودي - البلدة التدبيبة شارع هملاخ في القدس اي : بناء غرفة سكن في الطابق الرابع . يمكن تقديم الاعتراضات علىالسماح بهذه التسهيلات خلال أسبوعين مسن

تاريخ نشر هذا الإعلان الى اللجنة المطلية للتنظيم والبناء شارع هسلل يمكن مشاهدة الخارطة القترحة فيهذا الكتب يرميا ما عدا يوم الجمعة

بين الساعات ..ر١٢ ــ ١٤٠٠

قاتمقام رئيس اللجنة المطية

تيلم هندسة _ مهندسون ومستشارون ليمند

تطرح جمعية الحقل الزراعية في قرية كابول للمناقصة من قبل المتعهدين السجلين الاشفال الاتية :_ ا _ مد خط نولاد سبك ١٠ انش بطول ﴿ ٢ كم مع مصلحة غسخ _ يشمل ذلك اشفال السكورياء في المطية

٢ ــ بناه بركة ميساه من الاسمئت السلع حجسم ٢٠٠ متر مكسب التفاميل يرجى الاتصال بشركةت.ل.م. هندسة لينسد ــ شدروت ودجوود ۱۳ حيدًا عيب١٨٠١تلفون ،١٧٥ه٨_}. يمكن المصول عي المواد مقابل مبلغ ٢٥٠ ليرة عمن كل مناقصمسة

تقدم الإهرادات لمكاتب تالماء هندسة لبمند موقعة ومرفسق البها كَفَالَةُ بِنُّكِةً لَدَةً ٦٠ يَوْمَا بَسْمِةً ٥٪مَنْ مِلْغُ الْمَاقْمَةُ وَذَلِكُ حَتَّى تأريحُ ٢١--١-١٩٧٨ الساعـــة التاتبةعشرة ظهرا . يعلن عن موعد زيارة المتمهمسدين للمكان انتاء استلامهم للمسواد ء

لا تلازم الجمعية بقبول أدنى عطساء أو أي عطاء اغر

تخرج ٢٢ طالبة من المدرسة المهنية في عسفيا شموئيلي يقول بسوجوب التعاون لرفع مستوى التعليم ريدان عطشه يطالب بسد النقص في الغرف الدراسية

جيفا - من شفيق منصور - احتفل مساء امس فعسفياتحت رعاية المدير العسام اورازة المعارف والثقافة السيدايليعيزر شمونيلي بتوزيسه الشهادات على خريجات الفوج السادس من طالبات المدرسة المهنية الثانوية (أورط عسفيا) وعددهن ٢٢ طالبة م وبدأ الاحتفال بكلمة مدير الدرسةالسيد عاطف كيسوف الذي استعرضتطور الدرسة وتقدمهسا وقال أن ١٨

هنا فيهنسنا الغريمسات واستعرض أوضاع التعليم في القرية ، ومما قاله عزم وزارته على البحث عن مصادر أن العبل قد بدأ في اقابة الدرسسة

الاعدادية في القرية بتكاليف تقدر بشعو

خمسة ملايين ليرة تقدمها وزارة البناء

والاسكان في هين تم وضبع التصاميم

لأقامة الدرسة الشامسلة بين قريتي

والقي بعد ذلك مفسو الكيست

عضو لجنة المارف والثقلقة السيد

زيدان عطشة كلية شايلة اكـد في

سياقها على شرورة رفسيع مستوى

التعليم في القرى العربية والدرزية

والعبل على سد التقس ق القسرف

الدراسية وزيادة التفتيش علىالدارس

ورفع مستوى المامين والديرين .

وقال اته ليس من المقول ان تقسيم

عسنيا ودالية الكرمل .



أمال دقسة ، أمال حلبي من داليسة

والستفدمين قد توصلوا الى صيفة أتفاق مساء يوم الانتين الملقس ، الا أن التفاق لم يوقع لكون مبتلي الحكوسة غادروا الجلسة واتصلوا تلفونيا مع ممثل قسم التثظيم المثى فالمستدرون السيد رحابيا اومين ، ويسكرنير نقاية مستخدمي الدولة السيد حليم يرتشناين للوتوف على رأيهما في التفكل . وقسد رد الانتان ياتهما لا يريدان المسلمقة على الإنفاق لانهما لم يشتركا في القاوضات وقد أعرب ببناو، العكومة عل استهم لارجاء التوتيع على التفلق .

اعتقال ثلاثة أحداث وصاحب محل تجاري

في مناطق مختلفة من مدينة الخليل .وقد

أعترف الاعداث لبام رجال الشرطية بالهم كالوا يتومون بالسطو علسين المطلات التعارية وسرقة علب السجاير وعلب السلفانا واشياد اغرى وبيمها لصاحب محل معين هو الياس حبيسب اتطون المتب « أبو حبيب » والقاطن في منظرة العمام بالفليل عوقد تمامنقال أكوما اليه واعترف بالتهم التسويقاليه

هيئًا رابعا اخر ما زال البحث جاريًا عنه من تبل رجال الشرطة

أملم رجال الشرطة .

الكنيست تقر ٣ مشاريع قوانين خافي بالانتخابات للمجالس والسلطات الباك

القدس ــ اقرت الكنسية حاستها الاستثنائية بناء على طلب الحكومة ثالثة مشاريسن قوانين خاصة بالانتخابات المجالس والسلطات البلديسة التي سنجري كاملة بينما شطبت التراها الحر نعيان تبدا عدد المطلة في السندين

كما اترت الكيست تقرن المانظاملي شارات التوالم التنظيمون لعدم إحداث بليلة بين جمهور التلفيين واقرت التفيست بالقبية المنية ابطـــال مقعـــا

الرسبية ، أي الراديو والتانزيون . كبا وافقت الكيست على أبر التقالي يتص على الزام اسعاب دور السيتما يعرش الانسائم الدعائية بدون تمييز أو تغرقة للسباب عزبية . أن يصرف على أعضاء مراكل الأكثراع

بلسان الشرطة هنا انه مل ال التانية والتمل أن يعد عور عبوة تلسفة في سوق البيكاني وقررت لجنة القية التقمالكميست رقيف بن الغيز . وقد ابطل منعول الشروع المقعرات دون ان يعيث الم عبده الفلية ميزاتية بمبلسع الره أ ترال سلخات الثرطة تعري ا

مقاجاة ضحمة لقراء الالإلة

يسر صحيفتكم و الأنباء و أن تعلن عن عملة حداث الأربال عد وستوزع منسن الحيلة عشرات الجسوائن العبية والله

كلمسيرا بر مكاوي بر طباخ الرهلات بر سمساية احذية باجوار بر دهانات طبور بر منتجات طريب تلما بر لياب بر اقالم وطفسوم شيفسر وفيرها

وفي نهايسة المسدة ترسل السكوبونات الى وسطور

الاتباء > حى المحيفة التي شتل الله الاخبار العلا "
 والمطيعة) وتعلج كائمة شؤونك والفساء كالمؤونة والمطيعة بالمؤونة والمؤونة و

ا اشترك في المسابقة _ وفز بلحدي الجوائز القيه

السواقون الجريئون

من فرنسا لا « كسكانس »

برعايسة غولسد ستال اجسرا عرض في العسالم

كل البعلوانيات سنتم يسيسارات « بيجسو » الموثوقسة رهيب ، حمساسي ، جسري » ، يحسيس الاثفساس جبابرة العسالم في تتفيد بعلوانيسات تحبس الانفساس بالسهسارات

مدرج هبوعيل القيس

يوم الاربعاء ١٨ - ١ - ١٨ الساعمة ٣ يعد الظهر بيسع التذاكسر مسبقا لاكهانا الا تأمون ٢٢٢٨٢١ وفي مكتب ((بن نظيم)) تقد ون ٨٠-٢٢٤ وفي يوم المرض في شباك بيسع التذاكس في العدج

السواقة وداعمالظهر متوفر في الصبدليات

منطقية تنظيم محلية _ القيس اعلان حول اقرار تغييرخارطة هيكلية مطية

يعلن يهذا وفقا للبند١١٧ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ أن اللجنة اللوائية للتنظيم والبنساء - لسواءالقدس - قد اقرت بموافقسة وزير الداخلية تغيير خارطة هيكلية محليسةمسماة : خارطة رقم ٢٤٤٩ تغيير رقم ٧٦/٨١ لخارطة هيكلية محلية القدس وهسده هي الساحات الشمولة في الخارطة : هي مكور باروخ ، شارع ريشي رقم ٧٧ زاوية شارع هطوريم، بلوك ٢٠٠٧٦ قسيبة ٦٨ .

من ٢٩٢ الى ٢١١٦ (ف) تعسسيدالبناء وفقا للملحق .

أن الخارطة المنكورة بالشكل الذي أقرته اللجنة اللوائية مع التخطيط المرفق قد أودعت في مكاتب اللجنية اللوائية التكورة ومكاتب اللجنية المطية للتنظيم والبناء التدس .

ر. بيسمي رئيساللجنة اللوائية للتنظيم والبناء أسوآء القدس





قانسون التنظيم والبنساء ــ ١٩٦٥

أهم أهداف الخارطة : «أ» زيادةنسب البناء المسادق عليها فيالقسيمة

وقد نشر بيسان عن أبداع الخارطةم التخطيسط المرفق في الجريدة الرسبية رقم ٢٤٢٨ يوم ٣٠-٢-٢٨

وكل معنى بالامر يمكنه الاطلاع على المخارط....ة بدون مقسابل في أيام وساعات الدوام .

1444-4-48

السويسرية يجب ايداعها مسسن الان قوافل الحجاج لهذا العام والترتيبات فصاعدا لمدة سنة واحدة . ومن لايكون المتعلقة بسفرهم الى الديار السعودية مستعدا لايداع الفرنكات السويسرية واقامتهم غيها وتأدية الغريضة . لمدة سنة واحدة ، سيطُلب منه تبديلها ويشترك في هذا الاجتماع السيسد بنقد اخر . ويعزى هذا الاجراء مسن هسن طهبوب مدير الدائرة ، والشيخ قبل الممارف السويسرية لكبع جماح التضخم النقدي بنية التغنيف مسسن عكرمة عبري مدير الوعظ والارشادق الضغط الذي تتعرض له العبلــــة الضغة الغربية والاعضاء المساعدون في لجنة الحج في الاوقاف .

بقلم: يعقبوب يهوشع

و معاهدة سيلام

ا و الشيطن يوم استيجادتات النيائم بين مستمر ك هذه الجادتات التيون اللومل إن تتوج بمعاهسدة د بين البلدين وتضعدا للصراع النامي سهه بنور بالإنبن عاما ت محادثات واشتطن الوضوع الرئيسي الذي تناولته لجلية يوم امسسي التعليق في عالاتها الاستاحية .

المنوان المتعدم كستالجروزليم بوست التعول الميزاليل وعص والولايات التجنة في واشطن اليوم مداهنات الء قية "السيالي الصرية شيالية اللهي رسم في كامب ديفيد . اللجلة فيأن الاعتبالات ليز ألين ألى شجة ناجعة للبخادثات أبين ذلك الى درجة كبيرة في اللجلة التي وافقت فيها اسرائيل

توليدها المسكري والنبي ويسياء ووكان ذلك طبعا مقابسيل

باقامة علاقات بالبيع الكاملة معود و كاملة مع هزية مرور

البلية عير قلة السويس مساق عران ، ومع ترتيبات امتية وزير الخارجية ديسيان الهيمية المعومية اللهم التحدة فسي .النتين الماضي بان القاتاتكاب ميفيد لدعو الى مرابطة قسوات مِم النَّسِيخ وعلى امتسدادالكيورد في الجنوب عروان هذم القوات حها الا يقرار من مطنيالامن ، ولكن مرابطة هذه القوات على تصريح في مطسسالامن كذلك ، ومثل هذا القرار يعتمد

فعر الماوتات قد يتعرقل إذا شرع في قيس الرقت ببحادثات حول سقة القربية والقطاع ، لواذا طلب إلى اسرائيل الالتزام باتباع

الإنجاد السوساتي ، وهواجدي الدول الغيس الاعضاء الدائمة

تان تؤيده واشنطن جديته في الجمعية العبوبية اشار السيد ديان الي شرطي أسرائيل التُلسطينية : بقاء قواعات البلية في القيفة الفربية البفساع نسها ، وهن البهود فالاسفطان والسائن في يهودا والسامرة وهز بهذا قد مسار يعمرها للوضع للهل عليه جميع الكراب

سيد ديان في نهاية خطابعبان قرار نبطين الابن رقم ١٤٦ ينص المدود النهائية سينسم التعاوض هراها تين الطرفين المنيين، ا سيتم مع الاردن عاهلا أم العلا ، كوا عم مع معز بالتسسية رومتي ثم ذلك مسيكون فسي التكان في كيا يقول السيد ديان -. اليهود والعرب معا على اساس من الساواة ، والتعة والاعترام

مؤتمر وأشنطن

ت ((ھارتس)) تقول " مِنْ مِشِر وَإِسِرَائِيلَ بِالتَوْقَيْعَ عِلَى مَعَاهِدة سَالِم في موعد لا يَتَلَقَّر عن " - ر مِن اختتام مؤتمر كامسيدينيد . وريما يقلع الرئيس كارتز في " ما قال باقه لم بين غير رسيبيقي الصاوط على الفارطة ، ولكن - يع القول بان هيكل معاهدة السلام الاسرائيلية - المعرية قصد البيدينيد ، وإذا ظهرت تباعثيات ، غليس من التوقع أن يصحب

له الرئيس السمادات لاتبقى علا من شك في تصميمه على العلم _ ذي بداه بزيارته للقدس قبل أحد عشر شبورا . وقد وجه تقسدا . . ي بدوريا وتصرفات جيشهاق لينان (العلل من اعل العل) والى عزير ، وقد تكون في حديثه اشارة خفية النباك حسين عداك . الهن السادات بانسا مستاعتيال انفهان الزين الى السيرة ورينا كان لا يزال بنونهان بعيد ١١٤٠ للتظريل موهد . ومهما الموسطة بيدر ان المحافات الل بشكة الأوهر أن يتراجع أزاد ى بوجه اليه الستمسداد التوصل ، كما يزعمون ، الى السلام

احتمالات نجاح مؤتمس السلام ت هذا المبوان كتنت الدامار) تقول -

المنقاد المؤتفر تجتمع العطيات السياسية لتشكل قاعدة متينة جسدا أَنْ تَتِيكِن لِلْوَبُود مِن الْمُهِاءِ الْفلوضات بِنجاح خلال فترة رمنيسة

حد - مرند ، بالإبل يقوم على المرسستوليسيين : الأول أنه لم تيق ثبة على ... عص م التناثي بين البلدين تصابيب ابينية لم يتم التوصل الى القيساي يس عمر عو والثاني هو اله ليست يُعدِّر لبطة أوتوماتيكية بين تنفيذ الاتفاق يين التناي الثاني الذي يعالج شكلة الضفة والتطاع طَايِد لَهُ قَالَ الرئيسِ السادات إله بالتبيية له وبالتسبة لبلاده مَان - إسرائيل على بتطبيق ميد الكاتعلى جميع الجبهات ، من شقها ان طريق الملم سائر الجهـ العالمربية لكى تأتى وتطبق هذا البدأ في ـــ -- كلسلام مع اسرائيل .

___ قاله الرئيس كارتر نفسه فيونتبره الصحقي يعزز هذا الراي يع من هذا أن المادثات فيواشيطن تبدأ البيم في جو سياسي _. . نجاح ، والتوقيع على معاهدتسلام في اللكرى السنوية الأولسين

مجادثات في واشنطن

ت (اعل همشهار) تحت هذا العنوان تقول أن ين تحر ل الذا كانت الناشات نسيس حادثات والبنطن ستتركز منذ البداية مذ اتفاقية سيناء ، قان منا كثب فيه هو اتها ستخرج عن هدا وتتطرق كذلك الى التفاق المالسية للفعة الفريية والتضييسة

يتطلب الامر ليضاح تقطنين ﴿ أولهما مِدِي الارتياط بين عقيدً سيناه وبين التقدم بصددتها الفنفة وثانيتهما هي يصدد الاستبطان في الضفة الفريية على حكوبة اسرائيل وعلسي الرئيس المري معا ازالة كل عقبة قد

التعظة الخبرة . أن على الطرفين إن يفاقا العقيد الإعلامية : تعن جديدة بين اسرائيل ومصر ذلك أن فدا الامر بعد ذاته سيكون 🗨 💌 أبعدات تنسرات تؤثر على شق الطريق نحو الرار النبائم في الشرق ا عد عثرات السنوات بسنالعداء والعرب ، تغييرات منشمل الضفة والمتكة الاردنية كذلك

ابقياء شيء ما للمسيين

٧٠ حت هذا العنوان كتبت البديعوت اجرونوت) تقول : يتجلق أملنا في مؤلمر واشتطن فان من الضروري أن تتوقف مصر عسن ة شغطها علينًا بغيسة أيتسر التقارلات اخرى على اختيار أنه ليست

حود لتراجع اسرائيل -ي ي مبتلي مصر أن يعرفوا يسان التقاولات القاسية التي قيمتها حكومتنا ب دينيد هي آكبر حتى بما طلبت هركة «السائم الان» وقد أثارت ثوترا

أمر الرئيسي بالنسبة لناهو الليقيع السادات مطاليه حول مستقسل ة والقطاع جانبا تكونها قد تهدمكل با حققاه هني الآي في معادثاتنا يكن مِن أمر فلا بد مِن ابقاء شيءما للملك هسين بعد أن يستيقظ مِنْ

الفاهضات تبدا

لا يُسَى (لهمار بف)) تحت هذا العنوان تقول اً كانت ثبة مقارف من احتمال قلهور معانة الثاء المادثات ، فإن ذلك عن الرضع غير الواضح الذي ظهر الي الوجود بالنسبة لدى تعظل ين في تقية مستقل به وداوالشاوة ..

معاهدة السلام بين اسرائيسل وبمرت سيلقى الحكم المسكري في والسابرة . ولكنها تشير كذلك برضوح الن النها الرا ظلت وهدها يلا لم يمان سكان اللهفة القربية عن استعدادهم الليتراك في الماوضيات بساتياهم ، قان مصر ستسجيدها عن القضة القاسطينية ورمتها . عدم الوضوح هذا وعده تكورالمقية المصلة الوصدة والتعليمات لية التي حملها معه الوقد للعريالي واشنطن في التي سقت في مصير لنات ، قلبا نجاج سنة وأسي إمداية لا يبكن العان بثالمها سنة!





جهود تبذل لإنعاشه بعد حفود لانعان

ميزان القوى العللي من همة المريقي

.. حكام روسيا القدامي كاتوا محاولين

الحصول على مدر إلى البحار الجنوبية

تبل ثلاثة. وعشرين غاما اصبحت ابران والباكستان وتركيا حليفسسات للولايات التحدة شمن معاهدة النعساع الركزية اللعروفة بالسينتوك لحمايسة ابن منطقة جنوب غرب اسيا بن اي اعتداء خارجي محتمل . وكاتت الولايات التحدة قد نخلت لمية المراع الدولي بند بداية هذا القرن . وفي عام جماً ا وضع هوڻ غوستر دالس ۽ وزيسر خارجية الولايات التحدة أتذاك مشروع الطف اما دور الولايات المعدة قسي هذا العلف غد كان دور الدولسية الشاركة فقط

نظرة الامريكيين المنطقة عندما ينظر مباقعو السياسي المريكين الى الفارطة السياسيية لتطقة عنوب غرب اسيا فأتهسم يرون عددا من الدول الأسلامية ذات الموقع الاستراتيعي الهام الذي بهند علسبي طول ثلاثة الله ميل من مضائست البوسفور في الفرب الى جيسسال مندوكوش في الشرق ، ويحتضن مناه البحر الابيض المتوسط الداملة والخليج العربى ، انها منطقة تتبتع ببركسر جقراني ممتاز وتشكل المستحران الاستراتيين بين الدولتين الكبريين ، الولايات التحدة والتحاد السوفياتي. الن ، فأية أحداث سياسية توأجهها هذه المعلقة الشاسعة لا بد وأن تؤثر تأثيرا بالقا على الخطط السياسية

غرار حلف القانو ...

الاخيرة في المفاصلان مسماوة، حوق الملف . فني تبسلن بن هذا المام طرا تغير على النظام السواسي فالي

مادا يجري في النبت؟ موقف امريكا الودي من سياسة الصين

الصينية ، بالرغم من رواج التجارة على الجدود مع الهد ، والحفاظ على الملاقات الماثلية التي تربط بين -٨ ــ الله لاجيء من التيت التيسن استقروا في مقاطعة سيكيم وند تسعة عشر عاما بالرغم من ذلك لا تزال النيت نميش حياة قبلية جيث يميش السكان في مخيمات ويبحثون عن الكلا لاغتامهم

وايقارهم وخيولهم ومتى في الطوب ، تبدر العياة اكثر نشاطا ، هيك يوجد معر الدالاي لاما في ... دراماسالا ... المتى يكثر فيها السكان الذين يبلغ تعدادهم اربعية ملايين شخص ، وحيث تبر اساليب الحياة القديمة من الأباء إلى الأبناء . ولكن مدارس النبيت تمج الان بالتلامية والحرف اليدوية كالنسيج قد تبوات مكانها كقاعدة اقتصادية بدل رعليسة

> الاشية التي كان يعيش السكان من منتوهها في السابق . قلا غرابة ان ينظر السينيون ، وعلى التبت وكانهم اقلية منتصلة ذات نقافة وهوية لا تزول على مسر السنين . وليست عودة الكلما في ربيع هذا العام الى عاصبة تيال بعد أريعة عثى عاما الاخطوة أولى لتنصيب رئيس صوري الداخل والخارج تسير الى التحسس

elkicale . إن الدالي لاما الذي عاش مسى المتقى يقول : اذا كاثبت الحسوال جيدة ، علماذا لا ندع اللجئيـــن يزورون عائلاتهم، ، وقد صرح نائسي رئيس وزراء الصين ، بسعد أن زار نسال هذا العام ، بان طبيعة الأرض الصلية والوعرة في سال تقف هجير عثرة أمام تطور السياحة في تسسلك البلاداء وبحيث يجد الرء نفسه مجيرا على أجراد عُجس طبي أذا قام بنياك

الزيسارة .

وقى الوقت الذي تبدو قيه الصين على علاقة حسنة مع اللاجنين مست سل ، الا أن الحكومات الاخرى المـل فنيانة لهم ، فقد طلبت مقاطم _ بوتان _ من اهالي النبيت القاطنين نيها إن يصبحوا مواطنين بوتانين ، وان يتخلوا عن ولاتهم للدالاي لاما .. وَحَتَى الْهَدِ ءَ فِي نُرَاعِهَا مِعِ الصِينَ ءَ قد بدأت بالترجيب بأهائي الثبيت ، والى درجة تسعر معها الدالاي لاما باته يميش كبواطن من الهند -

لها المريكيون الثين يرغبون فيني أن يتوددوا للمسبين ، فانهم يتمرنون يشنكل أخر ، مُعندما سأل ممثل الدالاي لها في نوبورك وزارة الخارجيسة الامريكية نيما اذا كان بالامكسسان

لقامة الماع القامرة ، والدويدي اللسة الكرىء كما وصفها كالنع وتستمر تقس هذه اللعبة في الخون المشرين ، ولكنها الآن بين امريكا من حهة وبين الاتحاد السونياتي من جهة اخرى ، تسير باساليب جديدة ولاغيين اخرين . وهذا هو السبب الذي حدا بالولايات المتحدة ، منذ أن بدأت تقبقل بالها إجداث العالم ، بالتفكير في أعلمة هلف يضم دول هنوب قرب اسيا علي انفانستان ودول الحلف

للد اثاره الإحراث السياسية

في الوقت الحاضر وعندما اجتج يعفن الطسية

البريكين على هذه المولياة المحمدة أجاب الفاطق الرسمي عليسم و الغارجة المربكة بأن الدالى أننك يقدم طلبا للحصول على الميزا و وال بدات وزارة الفارضة الابريكة وال

التائيزة لم لا . وفي الونة الإضوق من أهالي النبيب النبن محملون العكس

تشتبل النبيات البولية عليهاريع حقائق وهي ان الوجود ينصب الهروب من البحث على عد للحياج من هديد لا يتلى الا بلدرير الأنسينان نفسه من رغباته ، الامر الذي لا عنوان سوى في هاة الناس العاديب والع والخلاصة ، فإن المراع المنتقي في

وس رنض المالمالذي شادي بها الكاري التي بدأت تلاتي رواها في بلاد فلقيت في الرقت الحاضر . هذه هي الافكار التي تراود مسيكل أى زائر لحبال الهملايا الشاهة ... 7. وتقرس القانمين الذين يجلسون خبيول

ذار الواقد ليستبعوا النسي القبيعن القريبة عن هذه القلاد القولية أهلي المال الشاهلة والرعوة بالسالك يتري لقد قال اطب الأنطين النبياب وي النبيت _ مناك الكامر من البيكيات والجل الرباية التي لا يعرف المسيئة النقلة هذا التجيع شرا أهدايه من فسف كنها ، انس لا اعربها ، ولكن والله اله هذال ، وهو يقهمون الله الله

للدولتين الكيريين من جهة ؟ وعلسى

تشير الانباء الواردة عبر جبسال قيام الدالاي بزيارة الولايات التعبينة الهبلايا ومنها إلى نبيال إن أساوب البريكية ، كان جواب ورارة الخارية الصاة القبلية لم يتغير نحت السيطرة بان دخول الدالي قير مرغوب في

لا يوجد ثبة تساؤل حول متعيية الامريكية والذين يطالبون بالمعيول يالي حواز سفر أن يصحلوا الصين المويالهم

ول كماندا العامية ، ينسط أن التخلص من الجنسية أمر ولقيع ، فان منع السينيون من التجول في أي وكا بالقرب من التعديد علم الدول الجادية وقد امتكل معنى القادة فالمنتقرقة الإي تفاقعوا عن هذه السياسة وتطبية الاسلحة الامريكية وهم يتنظرون المهلكم الن . وسا يكر ان في واهد بارها السلحة الدرعية بد يونها وكالسطة الدرنشارات الدريكة لهال التسلط

واذا كانت الحكومات أند أبدار تطورهان عن النبت الا أن أعدادًا مِنْ أَبِدُهُ مِينَ الوروسن والباباس في بداوا فيسي النخول الى السنوطنات الله وان اللغة البوئية قد شرعت في المالية مكانها بجانب اللغة الإصلية لاها البلاد ، خاترت من هراه دالك البيادية القيبة والعقدات التنطورية القلياة على الايمان بالاشياح والسج

الست مسكون بين اللوية والديني

اخبرني باننا منزاها في يوم من السلام المنابع الكيك و

التي تشكل طرقا لتصنير التعسيمة الفروري لتسيير عطلة المتأف تتحد ن الوسيط الرسية في كل سن ALL STORY OF LAKE LIKE الروسية . وقد نهمتر القوي القرقة ن رتف هذا الرجيد الروسي ته الجنوب أبان السيطرة الورطانية ط المنة الكرة على المنطا قد الشرق في القرن التقييم عشر .. وقد مر وزير خارجية بريطانية في النيسانية الوقت ، اللورد بالمرسون ، مستوع الكي ينفي على الكي الكي الكي الكي الفطة النامجة التي البوتها لتصد امكانت وكبأ وابران والمد v= 44 +5 1

والبياسة المريكة الني ينظر النها على النها التراجع» أو النسجانية أو فيشل الزادة وغيرها بن اللبوت والسيات . وقد من المورال شياد الدي ا أعدى الماسيات بان الولايات التعدة

تخلت عن محالمها في الطقة بالنبية كبينتو وكرومته بليه اهیار داری کی ایش کها اهیا ۱۳ واوی کها انبای او دعیا يها عور مير وارة الما الغريز من عللت الراق الم البريكي التي تعمع عنها اجتماعات الكوتفرس والقرارات التير ينقذها ، كغرض للمظر على تازسال الاسلعسا الى بركيا عربه رفير جدا المجر جزايا ى هذا السيف و ويارتيباته البياب البريكية في مجال مِنْع التشاط ال النووية من الأر سلينة على باكستان هث النت نرنيا عقدا الترويدهـــــا

i day bear

والنيلام ابالا تعرب أبدت تشاؤمها التلم

وهرنان الإيداث في الفاتستان

مقاعل قووى ، فاعتور الباكستانيون هذا الحراء اسوا نقطة في الملاقسات المريكية البلكستانية والسعر الركيا بالها مثل طيفهس بالكستان قد مقدعت من قبل الولايات التصة ، أولا في بوضوع ترويدهـــــــ بالاسلفة ، وثانيا في اللوبي المريكي

البونقي الذي وجه السياس المريكية ميد المتالع التركية ، المر اللدي عدا برنسي الوزراء ، لعاويد ، الى الترب بن التعاد السواياتي ، كبا فعل نظيرة الباكسياتي الذي اوفد بعثة رفيعة الستوى الى موسكو للمصول على ترض سوفياتي مقداره . ١٠ مليون دولار لاشباء مصنع للقولاد

ول الواقع ، مثلك بوادر الى ان ركيا وبالكستان تتجهان الانتسام الى كلة من الزميار بل أن بالمنتان قد صلت بالقبل على مركز الأميعاة ضمن هذه المجموعة ويعاقد بأن تحثو تركيا خلوها وتحضل على تعسسر

ان بتجه الطف الان

وبعد كل هذه التطورات التـــ عدما علم البيتو ، بدأت الوليات التصويل التحري من الوهم مسان العلق يَوْءُ مَعْاسَةٍ مِنْمَاسِكَة ، بل كان هذا هو فيعورها وبلا أحد بعيد . فقد كان هري كسنجر يعتبره معسرد إغليامات وزارية بروتوكرلية لا تتسم ال علمينة لنون علية التراع س ----البارية من البريكين بله عبارة عن مركز المباكرة بسر القرة وطسهران ورواليدي وقد يتعرض اهاتا السي يقى التليويش أو التقطاع عـــن

ولكن الثبيرة الذي ينمت على الدوثية إلى العنين قد لميمت سن الوى الدول: التي تدعم الحلف فقد مرح رئيسها هوا كوفينغ في طهسران تهنه على ازاء الوضاع في القطفة وازاء

التصفات التالينية فيها . . . منت الله النبائل بشغل بال قادة الحلاد م وهو المقالوه في هذه الحالة ام العقل على التعاليه وبعث عناصر التوة قيه .. ومهما حكن من امر ، فيسان الاعتقاد السائد بمثل الى تحديد الطف a Till

ولخيرا عرام لزل الجاجة فالمسة لإعداد العطط اللطاة لايقاء ط Hay chapter and the Miles تعاول الولايات اقتطة واستكاهسا

الميناوية الى « الحظيرة الوطنية » وانضيت الى سائر الجرائد العربيسة الني حاربت الحركة الصهيونية .. ُ واما الجرينة التي تابعت خطتها عي فهد الانتداب البريطاني ... مع بعسش الشدود - في مناصرة حركة الاستيطان اليهودية ، بُكانت جريدة « الاخبار » التي ظلت في المدان خلال تلاثين سِنَّةً تقريباً ، وعاشبت _ على مـــــ أَكِّلَنْ ــ حَتَى فِي أُو أَثَّلُ قَيَامُ الْدُولَــــــة واتت عندما تطلع في مكتبة الجامعة المبرية على مجلدات هذه الجريدة ،

تقف حاثرا وتتساط : من ابن استمد هذا الرجل ، أي صلحب الجريدة بنتلى هنا غرابي ۽ هذه المزيمة لاصـــدار جريبته خلال عشرات السنين ، بالرغم بن المهلات القاسية التي كانت تشنها عليها الصحف العربية « الوطنية »

وبهن الغريب أن جريدتين عربيتيــن صدرتا في العهد العشائي عادتا السي

ميدان العمدالة .. وتابعتا ذات خطة

التقيقب التي اتبعناها أيام العهمسد العثماني ، اي انهما عاضدتا حركسة

النيبتيطان البهودي تارة ، وهاربتا للخركة المنهبونية تارة اخرى ، حسى

قايت احداهما ، وهي جريدة « التغير »

صدر العدد الاول من جريسدة الالخيارة بعد الحرب العالمية الاولى . 1919-A-14 J

وكان رقمها ١ .. . ٥٥ السنسة الماشرة . ومعنى هذا الرقم هو ان السنوات التى سبقت الحرب المالبة الاولى .. وقد تولى تحريرها الصحافي نسيم ملول ، وكان صاحب الامتيساز يندلي هذا غرابي ، وكانت جريسدة سياسية لدبية تجاريسة زراعية .. وتصدر ثلاث مرات في الاسبوع مؤقنا

وقام الصحافي نسيم ملول بتحرير فمسنين عددا من هذه الجريدة ، أي هتى المدد رقم ١٠٠١ الصادر مسي ٢١ شياط . ١٩٢ ، وبعد أن ترك نسيم مثول تحرير هذه الجريدة وتغرغ لاصدار جريدته ، جريدة « السلام » التسمى عاشب عشر سنوات تقريبا في كل من ياتا ۽ والقدس ۽ وحيفا ۽ تولي تحرير جريدة « الاخبار » بعض الصحافيين ، وَنْذُكُرْ مِنْ بِينَهِم : عسارف العزوني ، سمير الغار ، القونس يعقوب وغيرهم . وكان صاحب الامتيار فقد اعتاد أن يطوف من حين الى اخر على السنوطنات والقسسات البهودية ، بعدح جريدته تر. لا تدافع ١٤ يكل ما لديها من وسلطة عن بهود البلاد وعن الحركسة

سبق هذه البرهة على غير ما بجسب أن تكون عليه الجسرائد الوطنيسة ولكن احبانا كان ((بعير)) جرينته الحرة ، وذلك بالرغم عما كان يريده او بالاحرى اسم جريدته فقط لجريدة وبدئله صاحبها ويتمسك به لاجسل « فليعطين » عندما كان يونعها قلــــم الراقية في حكومة الانتداب عن الصدور تحريرها الستقيل ، يحررها من قبل ، يضمة ايام بسبب مقالاتها الناريسة وكان لا بد لصاحب امتيازها ان يرجع الشديدة التي كانت تنشرها ضسسد اليه ويستمين به نظرا لقلة عدد ارباب سياسة حكومة الانتداب وضد يهسود الاقسالم . ولا نفالي اذا قلنا انسه هذه البلاد ، فعندها كانت تتعطيسل شط بها كثيرا عن الفاية التي خلقت « غلسطين » عن الصدور وهذا لمسدة لاجلها : جريدة عربية وتدانع عسن يضمة أيام ، كان صاحب الامتيسار العرب ، اما الآن وقد رفع بده عنهسا وهذا ولا شك طبعا ببعض الدريهمات غانها ترجع عن شططها اسفة ومكفرة التي كان يتقاضاها بن صاحب جريدة عن وقونها وقفة الاصم بانها تفتيح « فلسطين » ويسمح له باستعسال صفحتها واعمدتها لكل نساب وكاتسب اسم جريدة الاخبار بدلا من اسم جريدة اديب يؤازرها بكتاباته الوطنيسسة والاصلاحية والعمرانية التي تعود على المجموع بالخير ، والله على مــــا

يعملون شـــهبد .

الصادر في ٢٦-٣-١٩٢٠ :

وجاء في عندها رقـــم « ١٠٠٢ »

﴿ يِمَا أَنْ الْحُواجَةِ نَسِيمٍ مِلْوِلُ مِدْيرِ

تحرير جريدتنا « الاهبار » قد انفصــل

منا ولم يبق له ولا علاقة بالجريسدة

بشيء يتعلق بشؤون جريدة « الاخبار »

وانا سنواظب على خطتنا الوطنيسة

باصدار الجريدة على عادتها معتمدين

على خدمة الوطن وابنائه الاعزاء بكل

غيرة واخلاص نام ، غير آلين جهدا

في كل ما يعود بالخير والتفع العبومي

على الوطن العزيز وابنائه الكرام » .

٢٧_٢_١٩٠١ وصفت الجرئة هله

المظاهرات بصورة معادية ، ومن الجنير

بالدكر ان الجريدة كانت نصدر مسسى

تَلُكُ ٱلايام العرجة يتحجم كبير ويمسؤاد

تختلف عن المواد ألتي كانت تنشر في

الجريدة « حصلت » بصورة خفية على

مساعدات ماثية من دوائر كانت مهتمة

بتمكير الملاقات اليهودية ـ العربية.

طيلة سنوات الانتداب ، وبمسد ان

خابت أمالها من المسادر المالية العربية

رجعت ثانية الى الشتركين اليهسود

والجريدة بقيت على لونها وشكلها

القديم ، وحروفها الكسرة ، بقيست

تظهر على صفحاتها خلال سنوات عديدة

وكاتت تطبع بهلتين او ثلاثهائة عدد .

ومطبعتها ، في يافا ووقفت على طريقة

طيع الجريدة ، وكانت تطبع على

آلة طباعة صغيرة وكل صفحة بمفردها

وقد اشفقت على المرحوم الفونسسس

يعقوب الذي قام بتحرير الجريدة ..

ويصف حروفها ، ويطبعها ، وكتابسة

قال عنها في « جريدة مراة الشمرق

وايا عبر الصالح البرغوتي نقسد

« اعلم انه تصدر جريدة في يافسا

اسمها « الاخبار » ، اما من محررها

ومن مديرها ، ومن هم قراؤها 4 ومن

بشتركوها ، وهن دفعوا نفقاتها ،

وكيف تطبع ، والى متى تعيش . . فهذا

با لا اعلم ، وخطتها قويمة حسسب

الموسم ، غفرجو لها اما أن تمسوت

واتماما للفائدة مُقد رايت ان أقدم

للقراء فقرات من المقالة الاستلحيسية

التالية التي نشرت في عدد الجريسيدة

الصادر في يوم الجمعة ٢ أب سسنة

١٩٣٢ ا عدد رقم ،٢٨٠ » ليقفـــوا

القراء على نوع « الفخر » السسدي

والعشرين ذاكرة جهادها في معتسسران

الصحانة مدة اثنين وعشرين سئة قامت

ف خلالها بخيمات تذكر لها فتشكر عليها

الابطال ، وابلت في ميدان الوطنية بلأه

هسنا ، وذانت عن حوض البلاد بكلما

اوتبت من حول وقوة ، واضعة تصب

عينها الاخلاص للوطن والدفاع عسسن

حقوق اهله ، ولم يطرأ ولله الحمد على

مبدأ الاخبار في كل هذه المدة الطويلة

تغيير ما ولاجل ذلك قد طال عمرها ،

هذه هي جريدتنا التي قطعت على

نفسها عهدا بأن تضحى كل مرتخسس

وغال في سبيل نشر الفضيلة وتربيسة

العقول المسهمة بهكروب القسساد

تستقل عامها الحديد يتقوى اللسيسية

وطاعته وليس لها من مطلب ســــوى

هذه هي جريدتنا الحرة المربحة

وسنبقى كفلك الى الابد .

واصلاح المسوج .

التوفيق من الرب القدير .

جاهدت في سبيل الوطن جهــــأد

« تستقبل الإخبار سنتها الثالثسة

كان يسود افتتاحية كل سنة :

عناوين المشتركين .

بتاریخ ۲ ادار ۱۹۲۷ »

او تتحسن » .

وفي سنة ١٩٣٣ زرت ادارة الجريدة

والمؤسسات اليهودية .

وهكذا عاشت جريدة « الاخبسار »

فعلنما بدأت الظاهرات في يامًا في

غلترجع الى المقالة الافتتاهية التي تشرتها جريدة « الاخبار » في عندهــــا رقم ١ -- ١٥٠ السنة العاشرة الصلار في ١٨ اغسطس سنة ١٩١٩ .

. فلسحطين .

جريدة « الاخبار » اليافية

جَاءت الحرب العالمية الاولى فتوقفت الجرائد العربية عـن الصدور ، وبعد أن وضعـت المِيْرِب أورُ ارها صدرت جريدة ((مُلسطين)) اليافية ، كمساعادت وصدرت جريدة ((الكرمل))

الْجَنْفِاوَية . • اما من جرائسدالقدس فلم تعد للصدور ابسة جريدة كانت تصدر في العهد

المديد » كتب الحريدة تقول : « اها « الاخبار » غانها تعد نفسه كساثر الاحياء التابية التي تنشأ ثم فلهذا ثمثم العموم بأن لا يعتمدوا حضرته تنبو وترتقى طبقا لنابوس النشسوه والارتقاء ، غاذا اخرس نسانها ، وغلت ايديها ، وشأت اعضاؤها العاملية أيان هذه الحرب الضروس ، فأنهــــا اليوم تعود الى الحياة مستجمعة قواها فتظهر بثوب تشيب منالتشاط والاخلاص ق خدمة الوطن العزيز ، عاملة على أرضاه قرائها جهد الطاقة وبقدر مسا تسبح لها ظروف الاحوال ، فيسنر منضوية تحت أواد هزب من الاهزاب الشخصية او السياسية في ظل دولة بريطانيا العظمى ، ناشرة لوإه المدل والامن والسلام والحرية الشخصيسة الحقيقية في العالم ، ومحررة بالدنسا من ربقة الظلم والاستبداد التركى بعد أن اثقل كاهلها الاحقاب الطوال » . وق عددها رقم « . . . ١ » السينة ماشرة الصادر في يوم الاثنين ٨ مارس

> سنة ١٩٢٠ ، نشرت ادارة الجريدة الكلمة الاتية وهذا بمناسبة تسسرك الصهبونية . ويرجع من هذه الجولات الصحاق نسيم ملول رئاسة تحريرها: وَفِي جِعِيته بعض الإشتراكات ، ليستريح « أقد كانت جريدة « الاخبـــار » فيها في مكتبه الصغير في يامًا ويجمع موأه

مسن نافنتي

ايام قليلة ويثلاثس هذا الحلسم

الجبيل ، الذي أسبه الصيف ، فكــل وهوايات واحلام ونزهات ثختزتهــــــــــا لايام المصيف الذي يعني بالنسبة لنسا بالإضافة الى الشبس الضاحكة والطقس الجيد والبحر الازرق الدافيء اجازة طويلة نبتعد خلالها عن أجواء العبل والدراسة والامكنة الروتينية ، التي اعتبنسها عليها دائما لنفادر الى مكان اخر نتبنى ان يحمل الينــــــا المتعة والبهجة وجهال الانطالق ، انتا الشاطئء ، وقد نسافر الى بلد اخسر او نقوم بنزهة طويلة ، باختصار نعن تنتظر فصل الصيف دائما لاننسا نحلم بايام غريدة نعيش غيها علىسى سجيتنا ، نجدد طاقاتنا على العمل ، تهارس حياة عادية خالية من التعقيدات تعرف على عالم حديد ، نعرف تغييرا با في حياتنا فتنطلق بعفوية ، تعيـــش كالاطنال نزرع الذكريات ، في كــــل الفسنا. يسعادة كابلة ، لكن فـــدا أو يعد قد يتلاشي صيف هذا العام. ترى ، ملذا حقيقًا مِن كل هذه الإحلام التي راودينا قبل ان تشرق شهيس التعلوة ، أن ما حققناه بيدو هزيلا جدا بالقمية للوعود التي اسبغناها علسي الفسفا ، الايام تركض ، والصيف رحل بعريعا ويقيت المثيات كثيرة بسحون تحقیق ، تری هل تخیب ایضا میسی

الصيف القادم ؟

ايامنا كلها ترحل تاركة في أعماقنا

مرارة عبيقة لانسسا لم نستطع ان

تستنفذها كلها ء كها اننا لا نستطيسع

ايقافها او المسير معها ، تعاكسها

ون أخل سعادتنا فتنطم سعادتنا ،

ولا يبقى في اعباقنا سوى حطام ذكريات

وحثين طفولي لابام تمضي ولا تعد ..

أماء قلطة وينتهى الميف ليسدأ

الخريف فافرهوا القرح كله ، وأيسموا

الإبتيامة كلها ، واهبوا الحب كلسه

وارؤع ما فيها مصدرها . --من قاموس الحب

فقد تحجب غشاوة الخريف عسسن عيوننا الكثير من مباهـــــج الحياة وروائعها ، غاضحكوا اضحكوا كثيرا قبل أن يفوت الاوان .

--

المرأة التي تتصور انها فكيسة

ليس هناك من حب الا اذا كـــان ثبة انسان في حياتنا لا نستطيـــــع استبداله بانسان اخر ، ونحن علىي استعداد ابدا لان نهبه حياتنا كلها . حين يبلغ استعدادنا للعطاء الى هــذا الحد يكون فينا مسحة من الله ، تليك القوة القادرة على تغيير العالم .

جميعهم يعجبون لسعادتي ينظرون بدهشة الى ابتساءتي العريضة ... يتساطون لماذا اضحك واتا الدائسة التفكير والإبحار ، الحالة الدائمسة القلق الماقرة ابدا على اشرعيه المجهول .. واسال نفسى أيضا : كاذا تسكنني هذه السعادة الكبيرة ! مسن قبل کان حزنی عظیما ، وکان فرافسی وسيعا ، كان صمتي بعبر الإبنيــة ، الآن انا ضاحكة ؛ انا مسمعيدة ؟ السعادة تصرخ في وجهسي ، ازرع البسمة في تغور الازهار ، أود لــــو امرخ في وجوه الناس اناديهم جميعا ليشموا معي ، رائعة هي السعادة

قية الحب : في التضحية نقط لجمل من الحب : المنان والعطف أحول ما في الحب : الحبيب اسوا ما في الحب : الفراق

قانا تا خ اختارتها: ليلي مسلم الناصرة

قالوا ٠٠

تطالب بنفس حقوق الرجل ، امـــا الذكية فعلا فلا تحتاج الى ذلك !

-

همسات

اقوى من الحب : الموت

ونوق اللغة الغان مذاهب القول التي تستازم حياتنا تقتضمني درس اداب العناصر الإخرى ائتي غبرت العالسم وانشبات لها حضارة وعلوما وفثوناكا .. القصيدة كل لا يتحزا

أبرز ظواهر التجديد في الشمسر

العربي المعاصر ، ظاهرة البناء الفني،

وظاهرة الوحدة العضوية ، وظاهرة

شخصية الاسلوب ، وظاهرة الحريسة

التعبيرية والتركيبية ، وظاهرة الشعر

المهموس ، وظاهرة المأدل المضوعي،

وظاهرة المغموض ، وظاهـــرة القص

الشعري ، وظاهرة التعبير بالصور...

وهي ظواهر تجديد ، ليس لانها مقطوعة

الوشائج بجنورها التاريخية فيشعرنا

العربي ، ولكن لانها صارت في شعرنا

المعاصر ظواهر كلملة بعد أن كانتهجرد

أيماض شعري ونقدي يتناثر في ديوان

عناصر البناء الفنى في القصيدة

ولعل من ابرز من تناولوا غضيا

البناء الفني للقصيدة المعاصرة وتأسيس

الرحمن شكري ، غهر يرى أن هذا البناء

يقوم على جودة الخيال وهو « كـــل

ما يتخيله الشاعر عن وصف جوانـــب

الحياة ، وشرح عواطف النفس وحالاتها

والفكر وتقلباته ، والموضوعيسات

الشعرية وتباينها ، والبواعثالشعرية؛

... وعلى التشبيهات التي لا ترادلذاتها

وانما التي تراد الاشرح عاطفة ، او

توضيح حالة ، او بيان حقيقة ا وعلى

الشعور الحي ، والإحساس العميق ،

بعيدا عن الالغاز المنطقي أو التجديف

الخيالي الفالمعاتي الشعرية هي خواطر

المرء وآراؤه ونجاريه وأحوال نفسه

وعبارات عواطفه ا ... وعلى خليسق

الصلة الحميمة بين معنى البيت وبين

موضوع القصيدة الان البيت جزء مكمل

ولا يصع أن يكون البيت شائلا خارجسا

عن مكاته من القصيدة بعيدا عسين

موضوعها) ... وعلىالوهدة العضوية

التي تحقق في القصيدة نوعا من التنامي

والالتحام المن حيث هي شيء غرد كامل

لا من حيث هي أبيات مستقلة» . . وعلى

أيجاد نوع من التعادل بين الفكــــــر

والعاطفة في القصيدة الواحدة «أذ ان

كل موضوع من موضوعات الشعيير

يستلزم نوعا ومقدارا خاصا ميسين

العاطفة والتفكير» ... وعلى ملاحظة

الفرق بين وظيفة الشمر ووظيفي

القاموس الفان الغرابة لا تستعصى

على أحد ، وأنما الصعوبة في الجمع

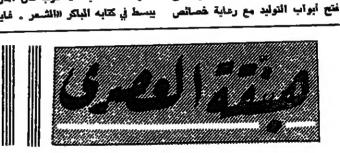
بين المتانة والسهولة) وعلى

شعرنا العربي القديم .

الشعرية كالجسم الحي يقوم كل قسم منها مقام جهاز من أجهزته ولا يفنسي عنه غيره في موضعه» ... «ومتــــى طلبت هذه الوهدة المعنوية في الشعرفلم تجدها فاعلم آثه الفاظ لا تنطوي علىي خاطر مطرد أو شعور كامل المهاق، .. «انك كلما شارفت فترة من فتسرات الاضمُحلال في الإدب الفيت تشابها فسي الاسلوب والموضوع والمشرب ، وتماثلا في روح الشعر وصياغته فلا تستطيع مهما جهدت أن تسم القصائد بعناوين وأسمأء ترتبط بمعناها وجوهرها لما هو معروف من أن الاسماء تتبع السمات ؛ والعناوين تلصق بالموضوعات عورايتهم يحسبون البيت من القصيدة جزءا قائما بنفسه لاعضوا متصلا بسائر اعضائها فيقولون : أفخر بيت ، وأغزل بيت ، وأشجع بيت . وهذا بيت القصيــــد وواسطة المقد ، كان الإبيات فالقصيدة حبات عقد تشنري كل منها بقمتها فسلا يفقدها انفصالها عن سائر الحبات شيئا من جوهرها . وهذا أدل دليل علــــى فقدان الخاطر المؤلف بين ابيات القصيدة وتقطع النفس فيها ، وقصر الفكينوة، وجفاف السليقة ، فكاتما القريحة التي تنظم هذا النظم وبصات نور منقطعية لا كوكب عباءد متصل الاشعة بريسك كل جانب ، وينير لك كل زاوية وشعية أو كاتما هي ميدان فقال فيه الف عيسن والف نراع والف جمجمة ولكن ليس فيه بنية حية . ولقد كان خيرا مـــن ثلك جمجمة واحدة على اعضاء جسم

الاسلوب ٠٠ هو الرحل: وأما تسخصية الاسلوب فأن المازني يبسط في كتابه الباكر «الشعر ، غاباته

فرد تسري غيها حياة».



مرتقاعنه على لطاهرزبدا ف

ألقى هبنقة قصيدة بمناسبة انتتاح اسبوع الكتاب العربي في اسرائيل لعام ١٩٧٨ - ومع ان هبنتة شاعر «غزل خلاق» فَهُو شُمَّاعُر مناسبة وله في هذا المقام مصالد كثيرة . والبكم ايها الأصدقاء هذه القصيدة ألني القيت مساء يوم الاحد الموافق في

قالت وقسد خلسع الحياء حجابا انت الرقيق فديت وفضت شبابا وهمت عيون لؤلؤي طله___ فأضان ذهنى والحجسى المرتابا فأجبتها: شمس المعارف قبلتُّسيّ وأرى الفؤاد ثقافتي قسد حابسا ايه القراءة هل مللست صداقتي ونسجت من نتف السعزوف عتابا عشرين عاما قد قضيت ونصفها وبنيت في عقلي الوسيسع قبابا وزرعت في افقى سنابل خكمـــــة وجنيت من درر الكلم لبابا فنشأت في حضن الثقافة فارس عسرك البلاغسة عانسق الآدابا فهم التراث على نصوص أصوله وروى ألحديث وصحح الانسابا وغزا المعارف فاتَّحْسَا (كيوانها)) ومحطما دون ألمسلا الابوابا -0-0-

قالوا تابب قلت نعم مؤدبسي كان الكتاب ولا يسزال كتسابا يا قارني : طالع ومحص وافترض تُحل الإفاضة في السؤال جوابا وارشد فخير الراشدين مطالع عرف الحقيقة منهجسا وصوابا هذي الحياة مواكب مجنونسية لا تعسسرف الآلام والاوصسابا سير ركابك فالطريسق مسعشع وعلى شموع العلم حث ركابـــا كان الزمان على فؤانك مَّاسيا وسقاك من مسر الجهالة صابا فاشرب على رنق الحياة وضيقها كساس التقافسة خمسرة وحبابا

-0-0-اسبوعنا اسبوع سفر منتقىي فاختر لنفسك خلسة وصحابا ان الكتاب صديق كسّل سويعة وهو الوفي وعمسره مسا عابسا وغذاء روحك في ريّاض سَطّوره نَّفيهُ ٱلرَّجَاءَ ولاَّ يَرد طلابـ

أما الوحدة العضوية فقد أصل لهسا المقاد ، ودافع عنها ، وظل يضيء جوانب فلسفتها حتى اصبحت ظاهرة نقدية محددة وهو يرى أن تكون القصيدة «عملا فنيا ناما يكمل فيها تصويــــر خاطر أو خواطر متجانسة كما يكمسسل التمثال بأعضائه والصورة بلجزائها واللحن الموسيقي بانغامه بحيث اذااختلف بوهدة الصنعة وافسدها . فالقصيدة لا محل له في الانب الله . . . وهو يذهب - فليكن الشاعر عميقا كما يشاء ولكن مع الوضوح والجلاء ، أذ أيهما احوج الى النور يراق عليه ويكشف عنه ، ما تلمسه اليد وهي تمتد وتعثر به الرجسل وهي تخطو ، أم ما يقوص عليه المرء

حدود الحرية في التعبير دعا اليها ميخائيل نعيمة وأبو شادى والرمزيون دعوة هارة موصولسية ، يجب أن تخضع لناموس التطور ولا بد للشاعر أن يجدد في وسائل ادائهـــا النعبيري وتركيباتها اللغوية لانها رموز للنعبير عن ذوات الاشياء والماهيسم وثيست غاية بداتها ينبغى أن لا تمس. . كما يرى أن المقاييس الادبية تقممر في الاقصاح عن عوائم الذات ، وفي القبض على المقيقة ، وفي الجمال والإيقاع ،

وأبو شادي يدعو الى التحرر غنى الموضوع والصيغة والروح ، وينفرهن الرواسم التقليدية التي ما تزالمحبوبة من الجماهير ومعظم المتلببين فالعالم العربي ، ويهبب بالشعراء أن يمتلكوا قدرا من الاجتراءعلى الاستعارةوالكناية والتشبيه ، وأن يعرفوا قدر لفتهم ، غلا يقفوا معها جامدين وآن يقدموا معجسا واستعارات وموضوعات وأشكالا جديدة لكى يكونوا قادرين على نجنب الاسلوب الاستعبادي والنغمة الفطابية التي كاذ تحسمة من سمات الشعــــر المتقليدي .

ألشعر المهوس وأما الشعر المهبوس فقد استقل

بقلم الدكتور: محمد احمد العرب

ووسائله انظرية في الشعر نجمع بين رومانسية المضمون ورمزية التعبير ، وهي النظرية التي نادت بها جماعسسة التجديد كلها في خطوطها العريضـــة كما يتول الدكتور محمدمندور ... اههو يؤكد أن الشعر ليس تصويرا ، وأن مجاله هو المواطف ، وأن اللفــــة قاصرة بحيث بصبح لزاما على الشاعر أن بلجا الى الروز والايحاء عن طريسق الصورة الشعرية ، أو الانفسسام الموسيقية ال ... وهو يدعو الى استقلال كل شاعر بأسلوب خاص بميزه عـــن سواه ، ويعيب عليه أن يقلد كل كاتب ويقتاس بكل شماعر ، وأن يستعمل اللغة جزافا ویکیل (قوافیق وتبادیل) کمسسا يغول الرياضيون ـ من الكلام غيــر وأضحة ولا مؤدية ، وأن يسطر عليي الطرس أصداء متقطعة لاصوات ملاوغة لا رموزا منتقاة لنمثيل المعنى واحضاره ... وهو برى (اأن الخيال يجب أنيطير بجناهين من الحقيقة ، وان كل كلام ليس مصدره صحكالادراك وصدق النظر في أستشفاف العلاقات لا يكون الا هراء الى انه لا تنافي بين العميق والوضوح استلهم اصوله من التراث النقدي لاليوت

في أغوار الفكر وأما الحرية النمبيرية والتركيبيةفقد فميخائيل نعيمة يرى ان اللفة كانن حي

والرمزيون يرون أن لفة الشعيسر المعاصر لابد أن تتكىء في نمردها على القبض الصوري ، وعلى الحذف ترغما على الابتذال وعلى الالوان وظلالهاوعمل العلاقات من خلال مبدأ وهدة الجوهــر في الاشياء ونوقف وجود الاشباء علسي وجودنا ، وعلى نقل الجو والإيماء الذي بدد عالشاعر الى تشكيل لغة في اللغة، وعلى الابهام الناشيء من حركة النضاد الاولى بين كثافة المادة المعبر عنهسا وضائلة الإداة المعبرة .

وقضایاه الدکتور محمد مندور ، ففرق في نظريته بين الهسي والضعسف اهاتشاعر القوي هو الذي يهمس فتصل صوته څارجا من اعماق نفسه في نغمات

النفس ، عن الصدق ، عن الدنو مسن القاوب؟ ... وبين المهمس والارتجال: (الهمس ليس معناه الارتجال فيتغنى الطبع في غير جهد ولا احكام صناعسية وانما هو احساس بتأثير عناصر اللغشة واستخدام تلك العنامر في تحريسيك النفوس وشفائها ، مما تجد ، وهسدًا-في الغالب لا يكون من الشاعر عي وعي بما يفعل ، وانما هي غريزته المستنيرة ما تزال به حتی بقع علی ما یرید» . . . وبين الممس والانكفاء على السنذات «الهمس ليس معناهتصر الادب أوالشعر على المشاعر الشخصية ، غالاديــــب الإنسائى يحدثك عن اي شيء يهمس به فيثير فؤادك ولو كان موضوع حديثه

المعادل الموضوعي وأما المعادل الموضوعي ، فقييد

وفي المحرية الراغضة للقيود .

بالدعوة اليه والتقعيد المتهجي لاصولسه

حارة ، ولكنه غير الخطابة التي تغلب على شعرنا فتفسده ، أذ تبعد به عن ملابسات لاتمت اليك بسبب» .

المنكتور رشاد رشدي الذي تحبس له، وخاض في سبيله عديدا من المسارك الادبية . . وهو يذهبي الى مفهوم جديد في البلاغة المربية الفالبلاغة وفقا للنقد الجديد ليست في صدق الاحساس أو في صدق المتعبير أو جمال الإسليسوب وافصاحه عن شخصية الكاتب ــ كما يقول اليوت - في أن يخلق الكاتب معادلا موضوعيا للاهساس الذي يرغب فسي التعبير عنه ، او بعبارة اخرى أن يخلق الكاتب شيئا يجسم الاحساس ويعادله معادلة كاملة فلا يزيد أو ينتص عنه ، حتى اذا ما اكتمل خلق هذا الشيء او هذا (المعادل الموضوعي)) استطاع أن . يثير في القاريء الاحساس الذي يهدف الى اثارته .. والبلاغة في هذا المتهوم الجديد نهتم بالعمل القني من نواحثاث العمل القني في ذاته ، والعمل الفني في علاقته بالقنان ، والعمل القني فعلاقته بالقاريء . . أما من الفاحية الاولىسى فالبلاغة تحدد العمل المني على انسيه المُفَادل موضوعي؛ للاحسساس ال

الاحساس نفسه ، أو كما يتول التاقد المعاصر س. لويس ۽ الانب هـــــو أستخدام اللغة لخلق جسم محد . . أما من القلحية الثانية ، وهي علاقسة الفنان بالعمل النني ، والعمل ليم تعبيرا عن الشخصية بل هو احاليية عدد لا يحصى من المشاعر والإحساسات التي خبرها الفنان في حياته الى مركب جديد يختلف عن هذه المشاعي والاحساسات كبا عرفها القنسيان ، وعملية الابداع تشبه في هذه التلحيسة العملية الكيميائية ، فكلاهما عمليية تحويل للمادة الاصلية الى مركب جنيد .. أما من الناهية الثالثة ، وهي علاقة العمل الفني بالقاريء ، فأن البلاغية

في مفهومها الجديد ترى أن العمل الغني لكي يحقق الاثر المطلوب يجب أن يترجم الاحساس الى شيء مجسم محسوسء أي أن العمل الفني لا ينقل الاحساس

كما هو بل بعادته، وهذه المعادلة تتضبن أن الاحساس الذي يثيره الفن بختلف عن الاحساس الذي شره الحياة . . ويناء عليه فاذا لم يترجم الاحساس ألى البعادل موضوعي» اتنقل الى القاريء

تصمية ، صدرت حبيثا للقاص الشباب

محمود موعد بألتماون مع اتحاد الكتاب

العرب في دبشق . ومحبود أعــــد

مختارات ـ تعد بمثابة انتولوجيا ـ

حول القصة الفلسطينية تترجم حاثبا

تضم الرباعية الموت والجنونة

قصص هي : «الدوامة» ، «لمينة

«الكلمات» ، «اشرك» ، «رباعية الموت

الشروخة) ، ((الخلد) ، (تحكلية من

عالم ناء) ، الضحية» و الرحلة في

مجبوعة محمود موعد القصصيــــة

نظرح مشاكل الانسان المعاصر بشكل

والجنون» ، «التحديق في الرايـــ

للفرنسية وتصدر في باريس فريبا

قال الشاعر

انا لا اجمسع المستقات

سام بسلاط اعتسنابك

ولا أتسسول التكسري

على دريك !

وما ارجـــــو ســــــوى

لتلقيهــــا

لتلقيها من الاعماق

فأطيسساف الهسوي ولت 00

وان تــــاتي

أقسد ماتت بنا الانسنسواق!

ويالامس السسندي ولي

تَّفَنَى الشَّـــوق في القلب وكنـــا ننشــد الإيام

وكنسا ننسسج الاحسلام

سلما من الحب .

الموت والجنون

ينتظران انسان اليوم!

رباعية الموت والعنون

وما عبدنا ٥٠ كمنا كنب

عسمني بابك

ولا ابسكى • • واسب

فقوليها . . ولا تخشى

كلمة مواجهة ..

بطـــوى مـــفحة الفيب وكنت اللحن ٥٠ والقيئـــار

والاشسسراق في دربي ٠٠٠

فهـــل تنســــين ما كنت

وما كنسأ

وما قلنـــاه في يـــوم

عن النبيا التي نرجو

والاحسلام . والعشساق

أحقسا قسد نسيتها ؟!

فيسسا لتقلب الانسسا!

اذن قـــولى ٠٠٠ ولا تخشى

فمسنا ارجبو

نسوی کلیسه

ـــا من الأعمـــاق

ولن اعجب

فاطيسساف الهسسوى ولت

وأن تسساتي

وما عسيدنا ٥٠ كمسيا كنا

لقد ماتت بنيا الاشواق!

عن السيتقبل البسي

آجــــل کنت

■ الرماعية الموت والجنون» مجموعة عدول الى مجرد تابع الآلة وخاطسة للتقود ، يتعرض محبود موعد فسسى

قصمه تفضية جوهرية ... يكاد اقل الناس وعيا يشعر بها في كل لحظة من حيلته ، الا وهي مضية الاغتراب الذاتي الذي غدا اليوم ، في كل مكان ، ا الاغتراب ، او الانشطار عن التفي ، وصل اليوم بالإنسان الى درجة أن ينسى وأن يتنكر لكل لذائذه وصبوات نفسه ، لتكت وتعوض في عبل مغترب لبس له معنى ــ غير معنى التضمام طبعا _ يوظفه الانسان ضد تعييه ماروشيا ، الى درجة الأنماج فيه لا واعيا واتخاذه كتمويش عن اللذات والصبوات المتودة :

الأث لست موظفة بمعلى الكلمة، الوظيفة ترف بالتسبة الك. أو اسم ندفع الوزارة مرتبك لكثب اثت دفعت لها لتبقيك في الوظيفة؟

والوظيفة (العمل) المفترية تدفي الانسان المنترب للتلام والحزن فيروح ينفس ساديا هذا الأم والحزن ، الذي ما هو الا الكبت المركز ، في القين اعلى منه مراتبية . ولا بقى أن يكون حؤلاه هن احاله :

بلا شيء في حياتي بيعث علب المرح ، قور في المباح ، قور في النهار ، قهر في الليل ، اصبحت الصاة مشكلة ، الرزق شحيح ، والواد في ازدياد، الخير العام يصرح بمديسر الدائرة ، ومدير الدائرة يمسسن بالموظفين ، والموظفون يصرفون يكبير الْتُنْسِنْ ، وهذا بدوره يمرح بنا ، ولا اجد احدا توثي لمرخ به ، فقعب الى الست لا اجروء على زوجني فأقرب أولادي بالرقم مني ، فأنسا

. H ... أدًا كان محمود موعد مد أستطاع ان يشخص بشكل جيد ، عير مِنَّاء تَمعي قل من القصاصين الشبساب العرب من يتمكن منه ، بعض مشاكل النسان الماصر: الموت والجسون وتعبيرهما الكلف : الاغتراب ، غاته يقول لقا أن عليكم وحدكم الإجابة على الاشكاليات التي يطرحها عليكم المالم

المعامر ، فعندما يستلني احتكم : - هل أعيش طويلا ؟ (اقول) - وهل الله تعيش الآن ؟ - ومتى اعيثى ؟

- حين تصبح انسانا حقيقيا . - ومتى اكون نلك الإنسان ؟ - حين تجيب على أستلتك سنسك لكن محمود موعد بتركه لنا الإهابة نفاله ، ونص نقرأ تصمه ، بصرخ فينا بعل: عروق عليه وهو يعتاسيء حرقة : قلبكن مطلبكم الوحيد والاوحد في هذا العالم : الحاة لا الموت ، السعادة لا الجنون والحفيور لا الاغتراب . عن ((المستقبل)) الساعة الواحدة بعد التاور سامسل

هاد ورأديكاتي ، هذه المسكل التي تضعه في حيرة آمام خيارين مشؤومين يقرحهما عليه المجتمع السائد : الموت أو الجنون ، خاصة أذا لم يستطع العثور على خيار ثالث بخلصه من عده الحيرة المدفوع نحوها دفعا . بلغة قادرة على الابصال والامناع وبمضمون وأعد ــ خصوصا بالنسبة لما قد يتلو المجموعة من انتاج _ نجد

هذبن الخيارين يشكلان محور القصص فالموت موجود بشكل ملموس ومقسلوي واختتاق . فلك أن محرود موعد يعتبر ان الانسان الحالي منبوح ، وكل ما هو قائم لم بقم اصلا الا لقتل الانسان. وهياة الانسان لا تساوي في المجتمسع السائد حتى الصغر ، بل خفضت درجة حرارتها الى صقيع ما تحت الصغر . غفي قصة اللعبة الكلمات) ، عثدما يسأل الكمبيوتر عن ال... أرخص ما في السوق ، مسن سبعة احسرف ١١٦ بجب: : «الاسان !» .

كل ما يعبر عن الموت ويرمز له : القابر ، الدارس والملكن الاثرية ، والتي ليست في التهاية الا مقابر الحياة الخيلة والإبداع المتنفق ، نجده في الرباعية الموت والجنون» بشـــــكل صارخ . وترى كيف نتامر هذه المقابر مع كل المؤسسات الاجتماعية السائدة ورموزها على الانسان وحياته .

أنسان كاتكا واحساسه بتعاسية وظلم الصاة واهوالها عند مصود موعد خاضر في قصصه . لذا حبتها بحاول الانسان التصدى لتلييك المرسات الإجتماعية _ فردب_ بالخصوص - تنتهى به المعلولة الى الجنون بمعناه المتعارف عليه ، او برغمه الناس ، المدجنون من قبل النظام الإجتماعي ، على الجنون :

- الأملُ وهيد الكي لا تدان بالاعدام - المرت) ... ثلك آدًا اثبت لهم اتك مجنون كما قال الصيدلياة . الى جانب سيطرة الالة والتقود أ على الانسان في عدًا المجتمع ، إلذي

الى اللقاء مساء يوم الاه

وهل تذكر الساوس بن شهر بشريسن

الاول ونقيم الله عبدا فيه . والبسا

للكره أنا دائما: ، واقيم أن عيدا ..

غانا الكر دائها كل يوم احد في كسل

اسبوع كما النكر السائس بن تشرين

وارتب الساعة السابعة عتبها تاثي

أبا سلير .. لهو يوم غال وغريسسر

على خلي .. وعظيم ويمتع بالتسبة

لى .. وربها يكون غالبا وعزيزا علسي

عَلِثُ الله أيضا .. أن يوم الأهسي

هذا يذكرني بذلك الكائر الببيد القمزل

والنائي كنا ندهب انا واياك اليسب

قبل سنة بالشبط من هذا اليسوم ...

اي قبل أن أنركك وأسافر ألى عنسسا

للنحق بهذه الدورة الطاولة ... إنه

بلكرني بتلك الشجرة الوارغة النبي

كلت أنا واباك نجلس تحنها ساعات

طويلة تتبادل التحاديث القرلبية والقبل

العارة التبية .. أنه بذكرني دائيا

بنتك الشرشف البيض النطبق السذي

كنت تحفره ممك خصيصا لتفرده لي

نحت تلك الشجرة الوارنة ... ومسر

ثم لاستلقي أنا عليه بكل وأحسسة

واطبئتان .. ومن ثم لتاني انسيت

وتستلقي بحسنك القحولي على جسدي

الرمري القاعم . . حيث عليهم النفقسي

القروزيتين تارة .. وتلنهم مهددي

انى في هذا اليوم المزيز بالسفامت

من كل أسبوع ، يا ثبا سلير .. وفي

مثل هذه الساعة بالضبط من مساء كل

يوم لحد .. وبعد أن أكون قد اللهيث

أي فلك اليوم من مسماع بعض المعاشرات

المبيدة حول المول نربية المنقل ..

اجلس لوهدي في زاوية خاصة عسين

حجرتي الني نطل على البحر المنسد

الكبر .. وأروح أعكر في علك اللقايات

الحارة الجبيلة للتي كنت التقي بهسا

بعك في نلك الكان المعزل البعيد

والنائي .. ونحت تلك الشبيرة

ما أحلى علك التعادات ، ما أسيا

سلو .. وما احتها على ظمي ، ما

احلى تلك الخلسات الطوطة الهلانة

نت نساك الشيرة الوارمة .. انهسا

اجْمَلُ واعلَى تكريفت في حَبِلَتِي .. لم

اعش تكريات أهبل واحلى من هـــــده

اللكريات . . أم اعلى لكريات عسسى

حياتي كلها اروع وابهج من هـــده

الذكريات .. أنها دائما تنكلني السي

عالم الاعلام والأمل والسمادة ... أنها

دالما نشر في نفس للرح والنفيتان .

اثها دائبا تجعلني لحب للحباة واحب

بوم الاحد القائم ، با أيا سامر.

ويعد أسبوع غقط من البوم سأعسود

اليك .. هل نمنق هذا .. ارجسوك

أن تمنيق ده يوم الاحد الثلام ..

حبيع الناس ..

الوارمة بظفات ..

الصاروختين تارة اخرى .

أن يوم الأحد بن كل أسيوع بـــا

الأول عندما يتي من كل سفة

هي الاخرى من كل مساء بوم ا

شعر " احد عيد الرحين الشرقاوي

الحبيب القالي والعزيز الدائسيم ألى مطار التحرير .. الساعة أبا سلم . . تصة حارة بعطرة بالقل مسأه من يوم الحد القادم والباسين والرياحين .. والسوال كالمادة في علك الزاوية الظلم عاربة متنفقة ملتهبة متلجمة بالحبيب بستان الهل .. لانعب معك والمواطف والوعاء والإخلاص وبعد.. الدوم هو يوم الاحد بالذات ، يسا

الكان البعيد الثالي .. وإم بجسدي اللثوب تحت حسدك أيا سلمر .. والليوم ايضا هسسو .. يوم الاحد القادم ساعود السادس من تشريق الأول بالذات ... معك تحت تلك الشيجرة الوازة والذي شاء القدر أن أولد أنا وليك التعاديث القرابية والقبل الأ فيه .. والساعة الآن السابعة مساو المست هل تذكر عايا أبا ساين ، يسوم الحد دائمة بالما الكره أنا دائما ...

هل تصفل یا ایا ساہر : أن تعمل الل .. لقد أعش اللدورة سنستقرق ستنبز على

تعدير ... لكفها النهت خلال مي وحصلت على الشهادة الطاوية يسوف تؤهلني لان أكون وتنسخ الميتم الكبير .. سوعا اعود هـ أأرة واشرف على ذلك البنو به أعضل بن ناك الطريقة الني كا تشرف بها علبه الرئيسة الساد in multa ... القد تعليت ، يا ابا ساير ،

الكثير خلال هذه البية .. بعلم السياء كليرة في هذه الدورة . كل شيء تعلبت اصول النوب الحديثة الطفل ... بعليت كنعه الشراف على مؤسسة كبرة بة المؤسسنة التي سوف اشرف علا ربعد ان أهود ... استبعت الي مخاضرات ميهة عن كيمة البده ه تربية الطفل البنيم ... شطبت ك م حصينة جدا كيف بجب ان نمائع ... الحالات الشيلاة التي ينشأ عبد الينيم .. تعلمت كيف يجب موج الإباء الترامل إو اللمهات التراء .. أي احسول تربية الطفل عندما با البيم .. عمليت كيف بجب أن تو الشهرية والسنوية ...

إلام ، يا أيا يسابون ، ما أهد ظك الدورة وما أروعها ب ما أه نَكُ الْمُأْمُرِأْتُ الشِّية وما البدة كالنسان . . أنها بالفعل معاصرات تحتفوهن ماسي الطفل البنيم كلير ليت كل أم تلعب الى مثل هست الدورة ونتعلم اصول البربية إله للطغل .. ليت كل اب ايضا بنه هو الاخر الى مثل هذه الدورة ومنه أصول تربية الطفل الحديثة .. أنه مع روجته في كينية بمالجة للحب السادة التي ينشأ عند الطقل .. والان، يا أبا سابون، لنجر واباك الى الوراء غلط .. لنعد

ينعض المنكرنات .. الا ترال ننك أول رسالة كبيها الك غبل ارب ستوات من هذا النوم بالدات ... ترال بذكر ماك اللمظة البي انب الي بكاتك العنفر وو يسلمك م الوسالة .. انن لا أزال الكر نسب البقية غلى السمعة السابعة

عسسودة نسادم ٠٠٠ قبليني

حئتك تائيا بـــــ عن غشي وتظليلي ناشدتك الله ان تقبليني ! خلعت اقنعتي وملابس تمثيلي ونظفت وجهي من مساحيق تجميلي حِئْتِكَ على طبيعتي . ناشدتك الله أن تقبليني ! لقد كان حبى الله زوراً

صدقینی ۵۰۰۰ لقد كُنتُ معي ضحيه صدقيني ...

لكن سذاحتك ... براعتك أعادتني تأثيا الدك

ناشدتك الله ان تقبليني ٠٠

شعر: يعقوب أحمد _ كفر مندا

فصّلا من مسرحيه

واقواليّ ، " وعباراني كلها تروير

انت ... غرست الصنق في صدري ... انت فنحت براعم الاخلاص في عسمري

حئتك نادما جروح اناملي دليلي .

لقد عشت معي ٠٠٠

نعم انت

البتية على الصفحة السادسة

اغنيات عبد الحليم

في المحكمة !!

194.2019

تهرّ بعرّمها الأشجار لا لتقلقها بل لتكسر

اول كلمة منكتاب الحياة وليس باخركلمة

ائا غتاثير التطور السياسي سيمول

نظام ، وما في داخلها من القيـــوض

بالماسة : أن الخُزاف يستطيع أن

جبران خليل جبران

"(٤) هل يعم انتشار اللغة المرسية

في الدارس العالية وغير العالية وتعلم

ويمم انتشار اللغة المربية فالدارس

المائية وغير المائية حتى تصبح تلسك

الدارس ذات صيفة وطنية مجردة ،

وأن تعلم بها جميع العلوم هتى تنتقسل

الدارس من ايدي الجمعيات الخيريــة

واللحان الطائفية والبمثات الدينية الى

عفى سوريا مثلا كان التعليم يأتيناهن

الغرب بشكل الصدغة وقد كفا ولم تزل

نلتهم خبز الصدقة لانثا جياع متضورون

ولقد احياتا ثلك الغبز ، ولما احياتا

المأتنا . أحيانًا لأنه ايقظ بعضهداركنا

وثبه عقولتا قليلا ، واماتنا لاته نسرق

كلبتنا واضعف وجدتنا وقطع روابطنا

وابعد ما بين طوائفا حتى امبحسب

بلاينا مجموعة مستعبرات مسفيرتبختاعة

الاثواق متضاربة المسارب كل مستعمرة

منها تشد في حبل احدى الامم الغربية

وترفع لوادها وتترثم بمطاستهاو امجادها

الشاب الذي تناول القمة من العلم في

مدرسة اميركية قد تحول بالطبع السي

معتمد اميركي ، والشاب الذي تجسرع

رشفة من العلم في مدرسة يسوعيسة

صار سفيرا لفرنسا ، والشساب الذي

لبس قبيصا من نسيج مدرسة روسيسة

اسبح مثلا لروسيا . الى اخر ما هناك

ون الدارس وما تخرجه في كل عام مسن

المثلين والعتبدين والسفراء . واعظم

دليل على ما تقدم اختلاف الاراء وتباين

التازع في الوقت الحاضر في مستقيسل

سوريا السياسي . فالذين درسوا بعض

العلوم باللغة الانكليزية يريدون أميركا

أو انكلترا وصية على بلادهم ، والتين

درسوها باللغة الافرنسية يطلبسون

فرنسا أن تتولى أمرهم ، والذين لـــــم

يدرسوا بهذه اللقة أو تلك لا يريدون

هذه الدولة ولا تلك بل يتبعون سياسة

اعنى الى معارفهم واقرب الــــــى

وقد يكون ميأتا السياسي الس

الامة التي نتعلم على نفقتها دليلا علسي

عاطفة عرفان الجميل في نفسيوس

الشرقيين ، ولكن ما هذه العاطفة التي

تبنى هجرا من جهة واحدة وتعدمجدارا

من الجهة الإخرى ؟ ما هذه الماطفة

التى تستنبت زهرة وتقتلع غاية ؟ مسا

عده الماطفة التي تحيينا يوما وتبيتا

الاريحية في الغرب لم يضعوا الشسوك

والحسك في الخبز إلذي بعثوا به الينا

فهم بالطبع قد حاولوا تفعنا لا الشرر

بنا ، ولكن كيف تولد ذلك الشوك ومن

أين أتى ذلك الحيبك ؟ جدا يحث اخر

نعم شوف يعم انتشار اللغة العربية

ق الدارس المالية وغير المالية وتعلم

بها جهيع العلوم فتتوحد ميسسولتا

السياسية وتتبلور منازعنا القوميسة

لان في المرسة تتوجد النول وفي الدرسة

تجوهر التأرُّع ، ولكن لا يتم هذا حتى

يصير في امكاننا نعليم النائسلة علىنفقة

الامة . لا يتم هذا حتى يصير الواحسد

منا ابنا لوطن واحد بدلا من وطبيست

متناقضين احدهما لجسده والاكر لروحه

لا يتم هذا حتى تستبدل بخبر الصدقة

خبرًا معجونا في بيننا ، لأن المتسول

المنتاج لا يستطيع أن يشترط علسي

التمدي الاريدي . وبن يضع نفسهل

منزلة الوهوب لا ستطيع معارضية

الواهب فالوهوب مسير دائما والواهب

«ه» وهل تتغلب اللغة المرسية

انرکه الی فرصة اخری .

أن المستين المقيقيين وأصحاب

مدارکهم

ايدى الحكومات المطية في

بها جميع أأعلوم ?

الشاعر هو الوسيط بين قسوة الابتكار والبشر

. ۱۹۲۰ نشرت ﴿ الْهَادُلِ ﴾ ران خلیل حبران علیہ، طرحتها حول المستقبل العربية والعالم العربي رده الاتي في عددهــــــا ر في اول افار ١٩٢٠ .

على وجود قوة الإنكار في افرادهــــا ما هو مستقبل اللغة المربية ؟ والاستعداد في مجموعها . انها السديم إ اللغة مظهر من مظاهر الانتكار وع الله ، أو ذاتها العامة تلاا الم مرة الإبتكار تومنت اللغة عسن مُنَّهَا ﴾ وما السديم سؤى هياة مشوشة أً ، وفي الوقوف النقهة...ر وفي ما في الانطار العربية من التشويش الي الوت والأنتار . مستقل اللغة البربية يتولف والاسكال الى ترتيب والقة ، ولكنسه سنقل المفكر المدع الكائن ــ او لا ولن بيدل مللها بالوهد وضغرهــــا

نائن _ في محموع الامم التيستكلم المربية فانكازفاك الفكر موجودا منقبل اللغة عظيها كماضيها وأن موجود مستقبلها سيكوث كماظر ها السريانية والعبرانية . هذه القوة التي تدعوها قيسوة

ق الامة عزم دائع الى الاسام.

قلبها جرع وعظتي وشوق ألى عروف ، وهي أي روحها سلميلة والى تحقيقها فيلا ثهـــارا " لا تحقق هلقة من احد طرفيهاالا ، المياة حلقة جديدة في الطرف . هي في الأفراد النبوغ وفسي . ة الحماسة ، وما النبوغ فسي سوى المقدرة على وضبيسع لجماعة الخفية في اشكال ظاهرة سة . ففي الجاهلية كان الشاعر لان العرب كانوا في حالة التأهب نمو ويتمدد ايام المخضرميسن لان كانوا في حالة النمو والتمدد ، المسمور أن يتشعب ايام الموادين لان الإمبسية بية كانت في هالة النشمب _ وظل ر يندرج ويتصاعد ويتلون نيظهر لمسوف ۽ واونة كطبيب ۽ واڪرئ حتى راود النماس أوة الإبتكار في العربية غنايت وبنومها تحسسول اء الى ماظمين والفلاسمة السي ، والاطباء الى دجالين والفلكيين **جبين .** د د ي د د د ايد وي

ة رهن توة الإيتكار في مجموع الامم تكلمها ، فأن كأن لتلك الأمم ذات او وحدة معلوية ، وكانت قسوة ر في تلك الذات استيقظت بمسد " الطويل كان مستقبل اللغة العربية - كباضيها ــ والا فلا . مياً وما عمي ان يكون تأثير التمدين

صح ما نقدم كان مستقبل: اللُّقة.

يني والروح التقريبة نبها ا و التاثير شنكل من الطعام تشاوله ويتأمن خارجها فتمضغه وتبتلعه وتحول Il Affat the 2st to رة النور والهواء وعناصر التراب نتان غاوراق غازهار غائمار . ولكن تت اللغة بدون أشراس تقضم ولا تهضم فالطمام يذهب سدى يسل سَمَا قاتلاً : وكم من شجيسترة . . . على الحياة وهي في الطل فاداما آلى ئور الشمس ئيلت وماتت جاء المن له بعطی ویزاد ومن لیس

. _ الانسان وفصل من فصول حياته ي أ الانسان موكب هائل يسيردائما الامام ، ومن ذلك الغبار الذهبسي اعد من جوانب طريقه تتكون اللغات كومات والذادب : غالامم النسي ي مقدمة هذا الموكب هـــــــــى رة ، والمبتكر مؤثر ، والامم التي ى في المؤخرة هي المقلدة ، والمقلد ه فلما كان الشرقيون سابقيسان ربيون لاحتبن كان لدينتنا التأثيسر يم على لقاتهم ، وها قد اصبحوا لسابقين وامسينا نحن اللاحقيسين رت مدينتهم بحكم الطيع ذات تأثير على لغننا وافكارنا واخلاقنا .

يد أن الغربيين كانوا في الماضيسي لون ما نطبخه غيمضغونهوييتلعونه الين الصالح منه الى كيانهم الغربي م الشرقيون في الوقت الحاضرفيتناولون "طيخه الغربيون ويبتلعونه وتكنسه حول الى كياتهم الشرقي بل يحولهم ` شبه غربین ، وهی حالة اخشاها رم منها لانها نبين لى الشرق تسارة وز فقد اضراسه وطورا كطفل بدون

- ن روح الفرب صديق وعدو لتــــا يق اذا تمكنا منه وعدو اذا تمكست ة صديق اذا فتحنا له قلوبنا وعدو وهيناه قلوبنا ، صديق اذا اخذنك ما يوافقنا وعدو اذا وضعنا نفوسنا المالة التي توافقه

«٣)» وما يكون تأثير التطور السياسي امر في الإقطار العربية ؟ قد أجمع الكتاب والمفكرون في الغرب شرق على أن الإقطار المربية في حالة شويش السياسي وألاداري والتفيسي د انفق اكثرهم على أن البشوييش لية الخراب والاضمجلال .

أن كانا مالا فاللل نهاية كل أمسية انبة كل شعب ــ اللل هوالاحتفيار صورة النعاس والموت في شكسل

أما أنَّا مُنسئل ــ عل هو تشويش أمَّ

فالتشويش في شرعى بيقع دائما لأنهيين المختلفة وتوحدها ا ما كان هاميا في روخ الامة ويبدل أشوتها

بالصحر وغيويتها باليقظة ونظيرعاصفة اغصانها اليابسة وتبعثر اوراقها الصغراء وادًا ما ظهر الشويش في أمة لم تزل تعدد بليفا من البيان . على شيء من العطرة عهو اوضح دليل

أنْ الْلَمَات تَتْبِع مِثْلُ كُلِ شيء أخسر سنة بقاء الاسب ، وفي اللهجات العامية الشيء الكثير من الإنسب الذي سيبقى لإبه اقرب إلى فكرة الامة وادنى السي مرامي ذاتها العامة : قلت انه سييقسي واعنى بذلك أنه سيلتحم بجسم اللفسة

- لكل لغة من تفات الفرب لهجات عامية قبالة مجموعة من الجثث المنطة .

جبران الى ٠٠ مى أربع وثلاثون رسالة موجهة من جبران خليل جبران الــــى مي زيادة يكشف الثقاب عنها لاول مرة وستصدر قريبا في كتاب باللغة الانكليزية والفرنسية .

عثرت على الرسائل الابيبة سلمى الحفار الكزبري اثناء بحثها عن وثائق حديدة لكتاب ضخم تعده عن مي زيادة ، ادبية العصر كمسا كأن يدعوها الامير شكيب ارسلان الرسائل ذات قيمة إدبية وفنية كبيرة وبخاصة للياحثين في سسيرة جبران ومي لانها تكشف جديدا حول الانسان وجيران القنان ، نهسي تحتوي على رسوم غير معروفسسة سابقا كان جبران يرسمها علــــى الرسائل التي بيعث بها الى مسى التي لم يلقها مرة في حياته ، فقد کان هو فی نیویورک ، وکانت هسی في القاهرة معمد

قواريخ هذه الربسائل تتراوح وكانت هذه الرسائل قد صدرت قبل

عامية في القرون المتوسطة ، وكسان الخاصة يدعونها لغة (الهنج» ولكن أا نظم بها دانتسسين ويترارك وكامونس وفرنسيس إلاسيسسري قصائدهسم وموشحاتهم الخائدة اصبحت تلكاللهجة لفة ايطاليا المصحى وصارت اللاتينية بعد ذلك هيكلا يسير ولكن في نعش على اكتاف الرجميين ... وليست اللهجات المامية في مصر وسوريا والعراق ابعد عن لغة المعرى والتنبي من لهجيـــة الالهمجا الإيطالية عزلفة اوقيدهوفرجيل عَادًا ما ظهر في الشرق الادنى عظيهم ووضع كتابا عظيما فالحدى تلك اللهجات تحولت هذه الى لفة عصحى . بيد اتى

بسيروت تنتصر

شعر: وليد أبو بكر

ان تعرفي بيروت يا حبيبتي .. حتى العصافير تضمها الأغصان في فزع .. والناس يمضغون الصمت والكابة ..

بيروت لم تعد تعانق الفرح..

قبل ان تطل.. يقتلها الألم.. بيوت كالسحابة.. تمطر في

صدور الناس.. _ كأس الموت بيروت كأس موت . نلعق كل لحظة

بيروت صارت قطة جائعة.. تأكل من ابنائها.. تشرب من دمائهم.. لكنها لا تعرف الشبع..

نطم أن تعود .. نحلم أن تصحو من كابوسها ..

لان الشرقين اشد ميلا الى الماضسر أن اللهجات العابية تتحور ونتهذب

ويدلك الخشن نيها نيلين ولكنها لا وان تقلب ــ ويجب الا تغلب ــ لانها مصدر ما تدعوه فصيحا من الكلام ومثبت مسا

ويصير جردا بن مجموعها ...

ولتلك اللهجات مظاهر ادبية وغنية لاتفلو من الجميل الرغوب والمديد البتكر عبل في أوروبا واميركا طائفة من الشعراء ألوهوبين الذين تمكنوا من التوميق بين العامي والقصيح في قصــــالدهـــــم فجامت بليغة ومؤثرة : وعندى أن في الموالي والرجل و «المنابا و «المثى» من الكفايات المستجدة والاستمسارات الستملجة والتعابير الرشيقة المستنبطة ما أو وضعناه بجانب تلك القصائــــد جرائدنا ومجلاتنا ، لبانت كباقة مسن الرياحين بقرب رابية من العطب ، أو كسرب من الصبايا الراقصات الترنهات

> يصنع من الطين حرة الخمر أو الخسل والقدلا يقدر أن يصنع شيئا من الرمل

العربية بعد ان مدرت باللفتيسن

بین ۱۹۱۶ و ۱۹۴۱ وستصدر قریبا يبشق بعنوان « الشعلة الزرقاء » شهر في مدريد باللغة الاسبانية عن المهد الاسبائي العربي وقد شارك في أعداد مقدمتها سلمى الحفسار الكزيري وسهيل بشرولي .

لقد كانت اللغة الإيطائية الحيثةلهجة استبعد حدوث ذلك في الإقطار العربية

والضحكة التي كانت تظل فوق كل قم .. تموت

حبيبتي.. نطم بالشوارع المضيئة القديمة.. شوارع الحياة..

فالقلب في بيروت صار ينكسر.. بسيروت.. لا

لا جبال.. لا قمر.. بيروت تنتحر.. بيروت

منهم الى الحاضر او السنقيل ، فهــم المافظون على معرفة منهم أو على غير معرفة فئن قام كبيز بينهم لزم في اظهـــار مواهمه السبل البيانية التي سار عليها الاقدمون ، وما سبل الاقدمين سيوى

((٦) وما هي خير الوسائل لاحيساء اللغة العربية ؟

اقصر الطرقات بين مهد الفكر ولحده .

. أن خبر الوسائل ، الوحيدة لإحياء اللفة هي في ظب الشاعر وعلى شفتيه ويين اصابقه ، فالشاعر هو الوسيط بين قوة الابتكار والبشر ، وهسيسو السلك الذي ينقل ما يحدثه عالم النفس الى عالم البحث ، وما يقرره عالسم النكر الى عالم الحفظ والتدوين .

الشاعر ابو اللغةوامها ، تسيرحيثها يسير وتريض اينما يريضَ ، وانا ما قضى جلست على قبره باكية منتصلة حتى يمر بها شاعر أخر ويأخذ بيدها . وأذا كان الشاعر أبا اللفة وأمها فالمقد ناسج كفنها وحفار تبرها .

أعنى بالشاعر كل مخترع كبيرا كسان أم صغيرا وكل مكتشف قويا كسسان أو ضميفا ، وكل مختلقعظيما كان أو حقيرا وكل محب للحياة المجردة أماما كسان أو مسعلوكا ، وكل من يقف منهيدا أمسام الايام والليالي فيلسوفا كان أو ناطورا

أما القلد فهو الذي لا يكتشف شيئها ولا يختلق امرا بل يستمد حياته النفسية من معاصريه ويصنع اثوابه المعنوية من رقع يجزها من اثواب من تقنمه .

أعنى بالشاعر ذلك الزارع السسدي يفلح حقله بمحراث يختلف ولو قليلا عن المحراث الذي ورثه عن ابيه فيجيءيعده من يدعو المحراث الجديد بأسم جديد ، ونلك البستاني الذياستنبت بينالزهرة لمتصفراء والزهرة الممراء زهرة ثالثسة برنقائية اللون فيأتى بعده من يدعــــو الى الزهرة الجنيدة باسم جنيد ، وذلك الحاثك الذي ينسج على نوله نسيجـــا ذا رسوم وخطوط تختلف عن الاقيشسة الني يصنعها جيرانه الحاتكون فيقسوم بعده من يدعو تسيجه هذا بأسم جديدة اعنى بالشاعر الملاح الذي يرفعلسفينة دات شراعین شراعا ثالثا ، والبناء الذی يبنى بيتا ذا بابين ونافئتين بيرا بيوت كلها ذات باب واهدة ونافذة واحدة، والصباغ الذي يمزج الالوان التي لم يمزجها آحد ثيله فيستخرج لونا جديدا فيأتى بعد الملاح والبناء والصباغ من يدعو ثمار أعمالهمياسماء جديدة فيضيف بذلك شراعا الى سغينة اللغة وناقذة الى بيت اللغة ولونا الى ثوب اللغة أما المقلد فهو ذاك الذي يسير مسن مكان الى مكان على الطريق التي سار عليها الف قافلة وقافلة ولا يحيد عنها

خَافَةً أَن يِنْيِهِ ويضيع ، ذاك الـ يتبع بمعيشته وكسب رزقه ومأكلس ومشربه وملبسه تلك السيل المطروقسة أثنى مثسى عليها الف جيل وجيل فتظل حباته كرجع الصدى ويبقى كيانه كظل ضئيل لحقيقة قصيدة لا يعرف عنهسسا شيئا ولا يريد أن يعرف .

أعنى بالشاعر ذلك المتعبد السندي يدخل هيكل نفسه فيجثو باكيا فرحسا نادبا مهالا مصفيا مناجيا ثم يخرجوبين شفتيه ولنسائه إسماء وافعال وحروف واشتقاقات جديدة لاشكال عبادتهالتي تتجدد في كل يوم وانواع انجدابه الني تتغير في كل ليلة فيضيف بعمله هـــــدا وترا غضيا الى قيثارة اللغة وعودا طيبا أما المقلد فهو الذي يردد مسسلاة

الى بوقدها 🖫 المطين وابتهال البتهلين بدون ارادة ولا عاطفة فيترك اللغة حيث يجده__ والبيان الشخصي حيث لا بيسان ولا البتية على الصفحة السنادسة

تشيد الاجراس

الفن عند العرب

اللك بن أبى السمح

في مدينة ميونيخ افتتح مؤخرا مهرجان مؤييقي فريد من فوعه ، وهو مهرجان موسيقي الأجراس ، وقد افتتح خازف « الأورغ » الأميركي جيم سانجير الهرجان ، والبت العارف مقتراته الموسيقية البارعة الاحمل 19

مرسا بشاری فی اداء معزوفته م

دراسة وتقديم: عبد الهادي عودة ـ القدس

الدعابة والنظم بالشمر ـ احب ان

يعابثه ــ وكان مالك طويل القامــة

البارق في حالك من الظلــــ

السارق في حالك من الظلــم

وظل مالك ملازما للوليد ، حتى اذا

ثار عليه تفيف من بني امية وقتلوه

كان مالك والمغنى ابن عائشة وغيرهما

معه ، فكلح مالك على الجماعة بالهرب

وكان أثناء غدوه ائى بمشق ورواحه

وزوده الى المنينة .

الصباح .. ولما وصل الى البصرة

دعاه جعفر ومحمد ابنا سليمان بسن

على الوالي وانشدهما في جوف الليل،

فبلغ سليمان الخبر ، مُنخل عليهــــم

غاضبا وقال لابنيه : نحن نتوقع الطامة

الكبرى من انتقاض الدائن والامصار

واثتما تلهوان بالفناء ؟ .. فقالا له

الا تجلس وتسمع . • وغنى مالكا لحنا

قد كنت ذا نجدة اخشى وذا ياس

شوتى ائبهم واحزانى ووسواسي

وطرب سليمان ، وترك ابنيــــه

وحاشيتهما ، ولم يعد ينكر عليهمـــا

وكف بصر مالك في اوخر أيامــه

وعجز عن الفناء بعد أن بدّل في سبيله

أستماعهما للغناء .

ما كنت اول من خامس الزمان به

أبلغ ابا معبد عنسى واخونسسه

احول العين فبدل بيت الشعر :

ابیض کالبدر ، او کما بلمسع

أحول كالقرد ، او كما يرقب

احيانًا ٥٠ تعصف الرياحبيعض البذور وتلقيها في مكان بعيد ٥٠ بعيدا عن الافكار ٥٠ فتكمن الحياة في تلك البـــنورحتي تتهيأ البيئة . . وكم مــنبنور دفنت الى الابد لان الامطار لم تهطل . . وكُم من عبقريسة ضاعت في ظلمة التاريخ لان المجتمع الذي وجنت فيه لمم يهييء لها الظرف لتلمـــعونزدهر وتقدم للبشرية عطاءها .
وعلى هذا الاساس فالعمل

الفني لا يكون متكامسلا الا اذا لحنين ، الاول قلد فيه طريقة معبد ، كانت له روابط وثيقة بالمجتمع والثاني قلد فيه نواح الراة .. وغدا وهو ليس مجرد عملية خلـق الى حمزة في اليوم المتالي ، وقسال له :.. ايها الأمير ، اني قد صنعت فردي وتلقائي محض ٥٠ فالفن هُو أَلْتَارِيحُ أَلُوحِيدُ الصادق غناء في شعر سمعت بعض اهــــل للانسان -

> سالته أمه ان يطرق أبواب ذوي الخير والاربحية من أهل المنيسسة يستجديهم طعاما لإخوته الصفار وكان طفلا يناهز العاشرة ، يتيما رحلت أمه بعد أن أمحلت أرضهم وتفقـت ماشيتهم ولم يجدوا ما يقتاتسون به ، ونصبت خيمتها في ضاحية منعزلة .. وكان مالك _ وهوا اسمه _ اكبر اخوته واخواته ووقع عليه عبت السمى لاطعامهم ، وهل يحسن غلام ضـــى

العاشرة ، على مثل هذه الحال ، غبر واستمر يتجول في الطرقات نهاره کله ، غاذا امسی عاد الی أمه بمسا جمعه من فتأت الموائد فينقذ به أسرنه من الجوع .. الى أن رأى ذات يوم دارا کبیرة علی بابها خدم ، یکسر الداخلون البها والخارجون منها وكلهم من دوى التعبة كُما يدلُ مظهرهم ، وقف عندها ظائبا إن اهلها لا بد إن بالأحظوا اسماله وغقره فيتصدقسوا عليه ، لكن السكان والزائرين كانوا منصرفين الى اعمالهم غلم يفطئوا البه

.. وآتنت الشمس بالمقيب وهو جائع ئېس فى جرابه كسرة عيش ، وفجأة ارتفع صوت بفناء جبيل ولحن عثب فأنصت متفوذا ، ونسى أمه وأهوته الذين ينتظرون عودته بما ينسد رمقهمه وظل يستهم الى الغثاء حتى انقطع فرجع الى خيمته يجر رجليه من التعب والجوع ، ورات أمه جرابه خاويــــا

فضربته ضربا مبرحا

أسرع في القد الى تلك السيدار الكبرة ووقف بيابها ــ كما فعل أمس - واستمع الى الغناء .. وعاد خالى الومَاض لتضربه أبه . - وتكرر ثلك ، وانقطع عن الطبواف والاستجداء ، وحفظ الاغاني التي سبعها ، وراح يترنم بها ويؤديها باحكام • وينست أمه فيعثت بغيره من بنبها لباتي بقسوت العاتلة . • وعلى مر الإيام انتبه صاحب الدار الى الفلام الذي بلازم بابه ولا بتحول عنه ، فطلب الى احد خدمــه آن بستدعیه فانحُل علیه ، فساله عن شاقه ، فقال : اتا غلام بنيم مـــن (اطيء)) 6 اصابتنا المجاعبة فهجرتا الحُوة وأخوات لا معيل لَهم ، وقد لُزمت

آعجبني مُحفظته كله .. فأمره أن يعيده كان صاحب الدار حبزة بن عبدالله بن الزبير ، وكان الذي بغني فيهـــــا الموسيقي الكبير المعبد» وكان أسم الطفل مالك بن ابي السمع •

دعا حمزة معبدا الى داره علسى عجل ، فلما اتى قال له : استمع الى هذا الغلام انه يحفظ الحاتك ، ولكنه لا يحفظ الشعر .. واجتاز الطفـــل الامتحان .. فقال معبدا سأفنى الان لحنا جديدا ، فإن اجاد تقليدي فهــو لا شك ييشر بخير ، وغنى ، فأعاد مالك اللمن وأجاده .

وعندئد قال حبرة : خد هذا الفلام وعلمه وسيكون له شنَّن ، وسننسب محاسفه اليك .. واذا أبيت الحقته يغيرك ، والتفت الى مالك وسأله :-كيف وجدت ملازمتك لباينا ؟! فقال مالك : ـ اترضى ان اقول باطلا وأم احمدك على مأ لم تغمل : والله مسا شيعت على بابك قط ولا انقلبت معه الى أهلى بخير . وعرف حيزة قصته ، فلبر لــــه

والفوته وآبه بمنزل يقيمون نيسه ، واجرى لهم رزقا وكسوة وأمر لهمم لا عبش الا بمالك سن أسى بخادم وعبد ، وأجلس مالكا معه ، وكلف معبدا أن يعلمه القلحبن والغناءة نها لبث أن مهر وبرع -وسمع مالك امراة تنوح على زُوجها

القتبل ، وحفظ الشعر ، قوضع له

الديئة يتشده فاعجبني ، فأذا اننت غنيته .. وبدأ باللحن الاول ، فقال له حمزة : احسنت يا غلام ، هذا غناء معيد وهذه طريقته .. فقسال مالك : ـ لا تعجل أيها الأمير ، أسمع منى شيئا ليس من غناء مسعيد ولا طريقته .. وغناه اللحن الذي قلد فيه توح الرأة بعد أن جعله موسيقيا ذا

قواعد .. قطرب حمزة والقي عليسه حلة-كان يلبسها قيمتها مئتا ديثار .. ودخل معبد ، ورأى مالكا يلبسي حلة هبرّة فاتكرها عليه ، وغضب معبد عندما سمع اللحن الاول وقال : كرهت ان آخذ هذا الفلام فيتعلم غفاتسسي ويدعيه لتفسه .. فقال حمزة : لا تمجل ، ان هذا الغلام يصفع الالحان،

وهي لا تشبه نتك ..

وانشد مالك اللحن الثاني ، فأطرق معيد ساهما مفكرا .. وتهض ماليك واقفا على قدميه وقبل رأس معبد وقال : يا ابا عباد ۽ اسامات مـــا سمعت ملى ? والله لا اغلى لنفسى شيئا ابدا ما دمت حيا ، وأن غلبتني نفسى فغنيت في شيعر استحسنتسسه لانسبته اليك ، قطب نفسا وارضس

وانجز مالك ما وعد ، وكان معبد أخذ يشيخ ويضعف عن الغنساء والتلحين ، وبزغ نجم مالك وتلالاً حتى طغى توره وقنه على الاعلام مسسن معاصریه ، واصبح استادًا بدرسة جديدة في الموسيقى ، وقال فيسه الحسين بن عبيد الله بن العباس :

لا عيش الا بمالك بن أبي .. السمح فلا تلحى ولا تلسب ابيض كالبدر او كما يلمع ..

البارق في حالك من الظلـــــم من ئیس بعصیك وان رشتت . . ولا يهتك حق الاسلام والحرم

يصبب من لذة الكريم ولا .. يجهل آى الترخيص في اللم يا رب ليل كماشية البــــرد .. ويسوم كقاك لسم يسسدم

تعبت فيسه ومالك بسن ابسى السمح الكريم الاخلاق والشيم ولمن مالك هذه الإبيات وغناها ،

فاعتبرها الموسيقيون من أروع اعماله

ومع ان مالكا كان معروف الولاء لبنى هاشم منقطعا الى رجالهم ايام

حكم بني أمية ، فأن شهرته التــى طبقت الافاق حملت يزيد بن عبد الملك على دعوته لتادمته . . وغناه ذات ليلة غنمر له بجائزة قدرها الف بينار غير الخلع والهدايا الإخرى ..

اروع ما جادت به عبقرية الفن في ذلك ولما نودي بالوليد بن يزيد خليفة طلب الى كبار المغنين في عسهده ان يختاروا له مغنيا يسلك طريقة غذة في

التلحين والاداء ، فقالوا له ليس هناك اقضل من مالك .. فأمر عامله فسسى المبيئة باشخاصه البه مع اشهر اهل الفن في الحجاز .. ونزل مالك عند وصوله الى دمشق على الامير الغبر بن بزيد ، وغنى الخليفة غلم يطـــرب اغنائه ، لانه _ كما يظهر _ هاب المجلس .. وفي الليلة التالية ذكر الغمر الخليفة أن مالكا لم يحسن الفنساء بسبب هبيته للمجلس .. فقاد : لا بلس عليه ، هاتوه ... وقبل وصوله الى الوليد شرب عدة

اقداح من الخمر ، فدخل يخطر فــى . مشيته ، غلما بلغ الباب اخذ بحلقته فرجها ، دون أن يسلم ورفع صوته

السمح ، فلا تلطي ، ولا تلم فطرب الوليد ، ورفع يديه واعتلق مالكا وقال له : ادن يا ابن أخي ، وأجزل صلته حبن اراد الانصراف .. على ان الوليد ... وهو مشهور بحب

تعليقا على ما نشر هول الحكم لصالح سيد اسماعيل صاهبه راندافون فسسى النزاع القائم بينه وبين شركة صوت الفزاحول استغلال صوتى عبد العليم حافظ وعبد الوهاب .. قال مجسدي العمروسي مدير صوت الفن أن الحكم الذي صدر ، أصدرته محكمة جئـــوب القاهرة دون علم بأن هناك حكما مماثلا مندر من محمة شمال القاهرة . وسوف نوقف الحكم الجديد كما اوقفنا الحكم

وعن بيع عبد المطيم حافظ لحسيق استغلال اغنياته فاتت جنبنا ، ورسائة مِن نصه المَّاء ، وزي اللهوى ، وأيدمعة حزن لا ، قال المعروسي أن عبسد الحليم لم يبع في فرنسا اية أغنيـــات له . ومع ذلك حتى أو حدث ، فصاحب الحق الوهيد في بيع او شراء ايمصنف فني يتبع صوت الفن هو الشركة وهدها دون اي شخص اخر

وضاع حبي هنا



🌰 عفاف شعیب انتهت من تصویر فيلمها الجديد الوضاع حبي هنا" مسج حسين فهمي وناهد جبر ومن اخراجنلي

الموجى والنكريات

بالموسيقار محمد الموجى منهمك هذه الايام باعادة نسجيل الحانه التسشي غناها عبد الحليم هافظ وام كلثوم ، والصياغة الجديدة ستكون بالموسيقي عقط وتخطف فيما بينها .

اغنيات اللصبر حدود ــ حانة الاقدار _ اوقدوا الشموع ـ اسال روحك" سنشترك فيها الالات الشرقية ، أيسا اغنيات عبد الحليم الرسالة من تحت الماء» القارئة الفنجان» فستعرفها الآت حديثة ، المشاركون في هذا المشروع هم الموجى وفرقة سامى نصير الموسيقيت وبحيى الموجي اصغر ابناء محمدو الطائب في معهد الكوئسرفاتوار .

صالون « آنسي » يحولك الى عــروس جميلة لان صالــون «آئــــى»

انتخب كالمسالون الموصى بسه اكثر من غيره للعسرانس في حيفسا والشمال

ع عنائه والبسة للعرسان * دبـــل العروســـين * احذيـــة العــرانس م بأقسة ورد للمسروس * دعسوات للاعسسراس

: ------

* ثياب سهرة لكل العسائلة حينا _ شارع هنفيئيم ٣ تلفون ١٤٣٧٧٤

(Junp) Jago

مل یخر ۶ عمره ۱۹ فالی الحالی

وبتزوع اجلاد فتجي ؟



🐞 محمود ياسين ، نجم الشاشة العربية ، في ضائقة عاطفية كبرة الإن وعلى الرغم من انه بحاول ان يفرق بُفِيبه في المعمل ، ويكاد لا ينتهي مسن جَمِيْيلُ لقطة في فيلم حتى بخطف سيارته المديلاتوه اخر من سنوديو أخر لكسى ريمثل لقطة جديدة اخرى في فيلسم اخر ... وتأخذه دوامة العمل السدي لإزينقطع اكثر من ١٨ ساعة يوميا ، ولا يبقى له الا ان بنام ساعات قليلة بخطفها خطفا .

: : ﴿ وَلَقَدَ أَعْنَادُ مِحْمُودُ هَذَّهُ الْحَالُ واعتاد اكثر ان يأكل وربما ينام فسي حجرات اي سنوديو وبين فتسسرات إعداد نقطة جديدة للنصوير ، او ضبط بور - الكهرباء في ديكور سببثل فيسمه

. ' واعتاد محمود هذه الحال منسلة شنوات ان یکون هادی، اقتصرف فی چيانه البينية · هاديء العاطف___ة والانفعال فيها ينصل بزوجته المثلسة الجديدة شهيرة « عائشة حمدي .. أسنها الحقيقي » واولاده الصفارويحاول دائما ان يكون، رجيسيل البيت الماقل الذي لا بصل ابدا بمشكلة من المساكل الني نتار في البيت ببسن المعين والإخر الى الإنفجار او حسيد النازم ، على المرغم من الغيرة التسي نحيطه بها الزوجة النجهسة الجديدة شهيرة وعلى الرغم من أن البيت يضم أيضًا حمانه -- أم زوجته -- وأخاها الاسرة من الزغازيق عاصمة الشرقسة لكي ُنعيش مع الابنة عنتما تزوجــــت محيزود منذ سبع سنوات . في الإعوام الثلاثة الإخبرة ،

اصبح محمود ياسبن ، غنى الشاشـة إلمُصْرِية المَعْلُلُ ، فهو بلا جدالُ ، الفتي الذي لعب دور العاشني المعب المحبوب من كل يطلات الشاشة المعربة .. فأنل وماجدة وضادية ونادية لطفسسي وشعآد حسني ونجلاء فتحى ومبرفست أمين وشمس البارودي وماجدة الخطيب ومثل هذا الدور عشرات المرات حنسى أصبع علامة مسجلة له ، كما كانت من قبل تفنيان النسائسة المبرزين المنسال هسين صدقي وانور وجدي ونسبكري سرهان وعماد حمدي ورسدي اباظة. كأن دائما اللغم المنفجر في حياة محمود يأسين العائلية ، فعلى الرغسم من أن ألزوجة نسهيره او عائشة ، غنانسة نعمـــل في نصى الميـــدان وتعيــش في الوسط الفني ، منذ هجرت كليــــة التقوق بجامعة عين نسبس ، والنحقت بآلمهد العالى للنبثيل الذي تخرهيت مغة بعد أن تزوجت من محمود ، رغم انها نعرف ان العلاقات اليومية غسى ألاستونبوهاتاو هنى المنساهد الغرامية أَلْلُمْهِةَ امام الكاميرا ، ليســـت الا نمثيلاً ، ولا نخرج عن نطاق الزيف ، الا أن تسهيرة محمود ونعاظم مكاتنسه يكتنى اول وكعائسق امام الكاميسرا كانت دائها نفجر ميها احساسا بالغبرة بوبالنالي اندعاعا الى الشجار والخناق بواثارة القلاقل والالنصاق بمحمسود أو ٣٠ أبو حنفي ٣ كما نطله دائمسا ، أينها ذهب وابنها حل ... 😁 🍪 بدأت هذه المقبرة نشند منسد

عامين واكثر ، عنتها سافر محمسود الكائئ بيروت لكي بمثل امام فانسسن حمامة بطولة فيلم 11 حبيبني 11 السدّي حَانُ نُخرجه بركات ، واصرت نسهرة على أن نكون في صحبة محمود ، وأن علازية طوال أبام النصوير .. وقليملا اما كانت نتركه بتحرك او بيثقل دون ان فكون معه .. وقد ظلت لاصقة به السي اأن عاد بعد أن أنهى بصوبر المبلم ومنذ هذه المنره بدأت غبرتها تنزاييد ويدات هذه المصرمات متصاعد وقنسا بغه اخر ، حتی بعد ان ساهم محمود صناهية فعلية في أن ندخل الحياة الفنية مَنْ أوسع أبوابها .. لقد النيسيج محمَود غيلم « أمّا وأينيي » وتسارك في مطولته مع شهيرة وهند رستم فقط ، لكي نصبح شهيرة ممثلة اولى او نجمة .. لكنها لم يقطع الكثير من الخطوات

في طريق النجومية .. وعاد ينتسبج عددا من المسلسلات التلفزيونية . واعطى بطولاتها جميعا لشمهيرة ، وانتج ايضا مرة ثانية فيلما ملخوذا عسسن القصة الفرنسية الشهيرة « مسدام اكس » التي سبق ان مثلتها شادسة تحت اسم - المرأة المجهولة - واعطى بطولته لزوجته شهيرة والفثان الكبير

. . وكانت تقريبا ترى محمود ياسين · 有一种

ومحمود ياسين ونجلاء فتحسب

ارتبطا على الشاشة سنوات طويلسة

وقد كاثت نجلاء فنحى بطلة قصية

ولعبا ادوارا عاطفية لا حصر لها ..

حب في الواقع ، كما هي في خيسسال



بان يظهر في لقطة واحدة منه في دور سائق تاكسي .. ورغم هذا الجهـــد الذي يبذله محمود باسبن لكي يفتسسح أمام شهيرة طريقها الى النجومية ، ورغم اهساسه بانها يجب ان تشسق الطريق بمعاناة وبمجهود فردي بعست لكي نبني شهرتها الفنية .

لتعاسنهم نلك ..

طويلة في اوقات الراهسة ويتشاركان المرح في اوقات الراحة بين المشاهد ، ويمثلان مشاهد الحب أمام الكاميرا . وجمعت بينهما الالفة الهادئة وجمسمع بينهما نوع من المشاركة في الإلــــــم تحسمها نجلاء عند زميلها محمود .. على ان نجلاء ثم تلبث ان ارتبطت بقصية حب .. فقد دخل هياتها سيف ابــــو النجا وتزوجا وانجبت منه طفلة نسسم دائما ابدا كان للشهرة ثمنها مدأت مشاكل الحياة الزوجية تحطيم .. وكما ارتبطت الشهرة بالتعاسية

والقلق فقد جمعت احيانا بين المشاهير

الخيال الوردي الذي عاشاه في شهر العسل وفي العام الاول من السزواج ،

> البشر لنلبس احلامها اجسادا من بهجة النهار وهول الليل وولولة الموامسف وسكينة الاودية نم عادت لتضفر مسن اختباراتها اكليلا فرأس اللغة ونصوغهن

اقتناعها قلادة لعنق اللغة . أما المقاد فمقلد حتى في حبه وغزله وتشبيبه فأن نكر وجه حبيبته وعنقها قال البــــدر وغزال» وأن خطرعلى بالله قدهاوشمرها ولحظها قال «غصن بان وليل وسهام» وأن شكا قال الجفن ساهر وفجر بعيد وعزول قريب، وأن شاء أن يلتيبمعجزة بيانية قال العبيتي نستمطر لؤلؤ الدمع من نرجس العيون لتسقى ورد الخدود ونعض على عناب اناملها ببرد استأنها» بنرنم صاحبنا البيغاء بهذه الاغنيسة وهو لا يدري انه يسمم ببلادته دســم

أعنى بالشاعر ذلك الذي أن احب

وقد تكلمت عن المستنبط وتغميسه والمعقبم وضرره ولم افكر اولتكالذين يصرفون حيانهم لوضع القواميس وتكيف المطولات ونشكيل المجامع اللغويسة ـــ لم اقل كلمة عن هؤلاء لاعتقادي يقههم والغربلة وظيفة حسنة ولكن ما عسى بغربل المغربلون اذا كاتت قوة الاسكار الا الهشتم ولا نجمع على بياترها سوى الشوك والقطرب ؟

أقول نانية أن حياة المغة وتوحيدها

ونعيبها وكل ما له علاقة بها قد كان

النقليد والتقاليد ويخرج الى نسسور الشمس فيسير في موكب الحياة . كل شرقي يستطيع أن يستسلم الى قـــوة الابتكار المختبئة في روحه ــ تلك القوة الازلية الابنية التي تقيم من الحجارة أما اولنك المنصرفون الى نظممواهبهم ونثرها فلهم التول : ليكن الكم مسين مقاصنكم الخصوصية مانعا عن اقتضاء اثر المنتدمين مخير لكم واللغة المربية أن تبنوا كوها حقيرا من ذاتكم الموضعية اللغة ويمتهن بسخافته وابتذاله شرفها من أن تقيموا صرحا شاهقا من ذاتكـم

امرأة انفردت روهه وننجت عن سيسل وسيكون رهن خيال الشاعر فهل عندنا

نعم عندنا شعراء ، وكل شرقـــي يستطيع أن يكون شاعرا في حقله وفي بستانه وأمام نوله وفي معبده وغوق منبره وبجانب مكتبته . كل شرقسي بستطيع أن يعنق نفسه من سجــــن

> ونبالنها كالشاطى: بين مد اللغة وجزرها وأن في الامة لا تزرع غير الوان ولا تحصد

عن ((النهاز))

المقنسة . ليكن لكم من عزة نفوسكم

زاجرا عن نظم قصائد المديع والرشاء

والتهنئة غفير لكم وللفة العربية أن

تبونوا مهملين محتقرين من أن تحرقيــوا

علوبكم بخورا أمام الانصاب والاصنام .

لبكن لكم من حماستكم القومية دافع الى

تصوير الحباة الشرقيةيما ميها من غرائب

الالم وعجلت الفرح فخير لكم وللغسة

العربية أن سناولوا أبسط ما يتمثل لكم

من الحوادث في مصطكم وتلبسوهاهلة

من خيالكم من أن تعربوا أجل وأجمسل

ما كتبه الغربيون .

واغامًا على واقع مر مؤلم هو أن أيهما

الحب . . وعادت فترات الراحة بيــن

الشاهد تجمعهما معا .. وعادت تلك

الالفة التي كائت تكر بينهما تلفهما من

جدید ، وکان محبود قد ابتعد هــــن

نجلاء فترة مثل فيها مجموعة مسسسن

الافلام امام ميرفت امين وسهير رمزي

وسعاد حسنى ، لكنه لم ينس ابسدا

تالفه مع تجلاء وتعاطفه معها .. وكانت

هذه المعودة انفجارا في الالفة كبسسر

كثيرا عن مجرد التعاطف او العطيف

المتبادل أو الاشفاق الاسائي بيسن

الاصدقاء .. والشفقة كما يقولون بداية

الطريق الى الحب .. وقد اصبــــع

فنحى جُبا حقيقيا لا تبثيل فيه .. هكذا

يرى الامر كل من يحيطون بهما فسسى

البلاتود ، او يعملون معهما المستشام

الكاميرا او يشاركونهما فترات الراحة

أن البسمة تبلا وجه كل منهمسنا

وهما معا ، بسمة شفاقة فيها رقيي

المحبين .. هكذا يتحدثون في كواليسمن

الوسط الغني ويؤكدون انمحمود باسين

هو الرجل الثالث في حياة نجلاء فتحي

٠٠ وان ما يبلع محبود ياسيّن منسـن

السير قدما حتى نهاية الشوط والزواج

من تجلاء هو حرصه على بيته وعلسي

هدونه العاتلي الذي حاول جاهسيدا

وفي الحروب ..

سالم رهست مراجع د وساد م Table July 1 ريونوا أثبيتات لج الثلاثي فيسي مسرحية اسمها فبدق الشيقال الشاقة ثم أعطاها رمسيس تجنب أول يطولسة في خياتها وكان النباء - عدا احبه وعَلِيْ أَرْبِدُهُ مِن وَمِنْ حَبِثُهُمُ أَهْبِ عُتَ الطيانيل حسية عشر فيلنا كان اخرها - فرنا ليس _ الناع ويظولة نور الشريف ع رهيلم اولاد المقراة مسح فزيد شنوقي ومصطفى غهمي 🖫 🐃

الن الليل ي فهي جسة وال ثم زوجة

العربية لم تعد استقبل او تطلسب

وعن اختناء بعض الرجوه التديية

خيره ۽ نظار ميدي ، ٢ الف دسيه والقاهرة بسيونها هَذَهُ الْرَقَامُ كِيرةً ومرضة مُلديا الْمُتَصَنَّ يَهِيهُ يُسْتِينِ ــ بين ما بحش زوية ـــ أيها اللفاقة عارية غدري والني غيرت عليدا لا يد بن ظهور وجسوه هديستدة فالنثاة الكبرة يقابلها عثيرة وجسنوه اسمها في كلشهر المقاري الى نسورا جديدة ، ورغم طفا قلا يمكن أن يهــــل معطفی قبری ، تخرجت من کلیست اللجارة ، النسة عبرها الثان وعشرون فنان مِثل فنان احر ، مُبتلا تحد ... الريخاني من حل مخله ٢ المالي ورا : انها اشتركت مسي اولا معياسه إياد الى الإد يطولة علاقها ويثمع يمري وكانست كيا إن النباج الخاص جميل

المثلين يتطلمون ألى التلفريون وذلك لان الدخل اللدي منة أكثر من السينما بالنسبة لها ولاي منان ولكن من يعشق السينها لا يستطيع أن يهورها

و الي منه ، سعاد صني ، و الله

CELWICKE CHELLEN ONS IN

🍙 اعضل مبثل أدى تورا هسيو نور الشريف ليس لانه ژوچ الشيقتها بوسى ولكن لانه نعلا أتشل سليل وقد حار على عدة جوالز كلفصل ممثل .. وهو ايضا أكثر مبتل مصري خار على جوائز .

الما من القناقات فهي تفضل فاتسن همامة وامينة رزق وزوزو همدي الحكيم ر. وتتمنى أن تبثل مع رشدي أباطة ومع صلاح أبر سيف كبخرج . وأسعد اوقاتها عندما تكون في القادي أو تستمع إلى الوسيقي الفضاة .

. حُول رايها في الجَبهور الاردني يتول : إنه جمهور واع منتف ويجسب " النيح الهادف لانه يحس بان السرح جهاز تنتیف ، وعندما بجلس ارسسع وأعات متواصلة فودا دليل علسى منينو التوق وارتفاع المبتوى الفكري

وللمعلومات فأن تورا لا تقبم الا مسلسلين فالتلفزيون سنويا ومسرحيتين وسيرى الشاهد لها مسلسلا جديدا

لا يستطيع الحياة مع الاخر .. وكسان وعِن رابها في السينما المرسيسة الطلاق والزواج لم يكبل اعوامسه تقول . إن المبينما تعالى من حيدوا كساد إنساب (عبها : كارة الإنساني وعلة يون العرض لم أن يعفي الإسبوان عادت نجلاء الى البلاتوه لتقف أمام محمود ياسين عاشقة تهثل لقطات

وكثرة الوجوه الجنيدة ، تقول نورا : أن السبب يعود لكون التجوم الكبار : يعنوان « علياء في المدينة » .

استقالت الفنال احمد

الفنان كمال أحمد خبير الفنون الشمبية الاردنية فدائرة التقعموالفون قدم استقالته من الدائرة ووفق عليها .

في الدائرة حليها المست عصاب وجهه وكان أول أردني يعمل في حقل الفنون الشعبية عام ١٩٦٢ عندما ساهم فيسئ تأسيس أول فرقة تلفنون الشعبيب الاردنية وكانت آيامها تايمة الاداعيك وقد عبل كبال مدربا ومصبما اللنيكات الشعبية الاردنية كما عمل مشرفا فتيسا واداريا في القرقة وساهم في التشاطيك الفنية للجامعة الاردنية منذ عام 1991،

الطلاب والطالبات الارتنيين .

كمال أحبد كان اول موظف يعبل

🙃 أسنى فرقة كلفلون الشعبيسة الاردنية في قرية بستالونزي ويريطانيا هيث تضم هذه القرية عددا كبيرا مسن

بغيس تارات من المالم وقد قال مواطقة الشرف في كل من تركيا وطفاريا ونسال هاترة مهرجان الغنون الشميية التاسع في تركيا ملم ١٩٧٧ يرمسل على اسهامات المفد تقسية من توسى والقرب الرى النان كيال اجتوعلسي عدد كبير من الهرجانات النبية داخيل

الملكة وخارجها وساهم في عند كبير من كالبراءج التلفزيونية • قدم المديد من اللوهات القية التاجعة ثيل اشهرها : العلاح والثبط سر الفرايل _ النصاد . بالاضافال

عيد كبير مِنَّ الإربريتات البيّاتيـ · التعيد في السنوات الاشيسية

حيث عمل محيرا مساعدا في الفرقيية المكية المنون الشعبية الاردنية ، وقد

الغامي بميدا حتى عن الكبرات الوحية 4 ، والثنان الدع له .· أسالنا غمض عض اللب ران والمرة القيومي الله يحد منها كر من الله المناسط الرام وهي في الشعر القديم وفي الليمر الماميسي يَعْرِيقًا عَلَيْهُ دَقِيقًا وَ وَيَتَّبُهُ الْكَلَّمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ مِنْ الْكِلِّمْ الْكِلْمُ يسكري عياد ورد كالعرة فكقبوش فسيسي اللبير المعامر البراحياد اللبابسر على دجاريه المالات ، الله النهاد الى Waster with the same المساد استحل البريجية بهوم

النئى الره وتزول مبغة البلاغة عنه ب

العبل الني .. وروزية اللنسة

المراجع والروح بيليز على مردياته A ... المانسية البيس في بن الزخرسة الترسيقية التراكسية المانسير على المنسورة التراكسية المانسير Land State Market State Com-A 40 - 12-14-5 ما المعلم المعلم عن بين AND THE WHAT WHAT THE WAY A - NO WEST STATE OF STATE OF وايقامه في نفيتون التيه هو وقياتين abal acut to seek show the same التميية الديلة أو روحا الكوراني ا مكونا اللحوط القد عربة العينونا CAS SERVE SALE BELL BELL Labor com Branch & Blan Harry The limit of the second فالجازة وزراموا بمون الخاراة رمده - فرف المثل المارنوا بينها عاركة - نوع بن العوائل المغربيين والله كلوة بذلكية ، وهو في كل

ولها فالعرة التم الشعري بلد هند Party ling : eith Bays . . . Bank المعلة بعربات وهية وحوال



من العبان ، الديل الرجد العبيمار الكيابة وها بحل اللياب ها وليال مدة السرية معنى القص الشيعري للكور بمطنى للمند طيله فها مسن كالل التركيز على الدرا كالفردي ، في البحوح الى النمير الأستمي ورسامة اللغة ، ومحاولة القط من الخاص الى date to e Maria de Mariet e Mariele على غير الجاز والتستطرة في تكوينها من وق النبط اللدي والنائرة لينوبهما ورايد فراز الله الله عدون see Hange Hall wed Bare المراجعة المراجعة AND THE PROPERTY AND وليد اللهدة اللهواء الن سب الرام المنته والماق الباق والهدد ل ما



التعتور عر النيخ استاميل ان ع الم المنظمة بن خلال البله الم تخييمة المجررة الاسمية . ول مد لديهم عده المسورة ، يقول : الله -----La Jac W Jacky May the second of th عينا لِلهُدُ أَبِيادٌ تُعِينِيةٌ وَ} يُتُعِدُ إ A. Link & was filled at Land ... مساعة ويل أن هذا المني بنير وتب أخراه واسهي فبعنى العنيات أخرى لمبيح الشاعر يهير بالعب الكليلة من النبني كيا كاريس بالا وكية كانت اللفيلة لداة نصرية بت أمريعت للصورة ذانها مي عثم الك وكلك أرفيقت المبورة دائيا ببوة من المباذرة ويفي على غيرة كالله وفظرائه التضلة بلن دفائل التعير the larger that the كها تلخص غيرة وتجرية السانة او وان خلت همية الان المبررة دائه وي ون أن إيسان المناس المسو والا أنها يذالك في بوني العسية عس the sect of the section of the section of الحسية للهانيد والملها مبلب tent History of Michigan & said بالترجة الليبي العبيث والدالي أن تأون الصورة في وجيلها بسرة ما المشاعر الهيلاقة نظا مليران

أفله القرام التي لمنعت اليه اع بلايع اللهم فرسيار التعب Burge chief. ----يراهه بن جد القرام و على د. الربير موق ويد خلا عبا بلينا عمر الميا والقبر الذي لا يبله يه القام ال الله و. وقل الدر هي الليم الوي المامر على نسق ا HER EL STEEL STATE OF STREET يعيث مِيانَ فِي يُعِدُ فِي النَّهِ وَالْمُوالِدُ مالهم البحية البغيرية بمترحفشف P. Les colonies and P. مول كلفك ال تسلطيع أميدة المرى اجتل قمة الزمنة العضوية والله - Legy , a Brand France with TALL PARTY

تلجيس وبيان

حدد بجبل بد قبل بن اراء مول د

الكواهر اللبية المديلة . وفي ضرو

التكلب بها على لنة الشعر العرب

الماسر من خليها المثالي .. وهيار

أستطاعت كن عليهل في الحياة الدبي

المناهلة المرسقة

دول . . أني الفاطل بيوم الاحد وائى انفاط ايضا بشهسسر رُول . . لست ادرى للذا الفاعل أم أكثر من باتي أشهر البيئة لانى انجع في عبل اقوم به في وربا إنني نجست ال سلوات في المصول علبي

يُّلَاقَةُ النِسْيَارَةُ فِي شَهْرِ تَشْرِيسَنْ

الوالكر عا أبا سامر ، الك التي لقت بها التي نكائسك لَيْلُ أَرْبِعُ مُعَلُواتٍ ﴿ وَمِعْلِمِكُ بالة الغربلة التي كانت تعثري مغمات بن الحجم الكبر . . ولا تزال تفكرها بتلها انكرها لد وضعت في ذلك اليوم عندما و يقعه " الفيسل التظيفة ن هنت تقامرت امامست والقلق والحيرة .. واخستت ف بتمنع واضع وبكثيرت 😋 بالثني اغتلى من محفظة النتود أجرة النسيل 🛴 هث تجت تصفعي وتقاهري .. وازهيتك اجد معقلة النقود في تبسيك . منت قلت الك بكل لياقة " أيا سامر ومعذرة . . أم أجد النتود الان .. لست ادري ابن مده المعظة .. ربما تكون تد في الطريق واتا عائدة السيئ . ارجوك أن تسبح لي . . قبل دكانك هذا الساء . . تسوف هناك وانفع لك أجرة الفسيل دعتني يا مسكين بيراءة تامة . عائداً إلى بكانك ... ور تمنعت عدد العجة ، يا ايسا

من التي اجترت التي اجترت التي اجترت التي اجترت الله الله الله من الله الله من الله الله من الله الله من الله من الله من الله الله من هم ياول أن أسلمك تلك الرسالة ، ينضعر بخوف شنيد فبزهان بسأ راتراجع عن تسليمك اياها مبت ان الشجع وادسها فسَي حقت احس بتردد في داخلي ... م مراه ما أعود والراجع عن ذلك مر - مبت مرة أن أضعها لك فيسني - » النسيل الوسخة . . واومىء * " الله لتفهم .. ولكن في القر لمظة

سر ابنتي سابية بن الدرسة غياة

أ في ذلك اليوم لاتي الى دكاتك

لقد كنيط البك تلك الرسالة علك الوالبقية الله من صيبت مرة ان المُؤلِدُ قبل اربع سنوات . . لقت ارسكها الله في البريد . . ولكن سرعان ليك أيضًا في تصف شيسين ما عدي وتراجعت في أقر لحظة. هيث خثيت أن تقع الرسالة في يسد زوجتك او اهد اولادك واسبب لك ولي بشكلة انت في فني عنها .

اني لا أزال الكر علك الرسالة ،

بها أبا سامر . . لا ازال الكر كسل كلمة كليتها البك يتعدافيرها .. لقد اجترت كثيرا في نفسي قبل أن اكتب اللك ثلك الرسالة .. لقد احترت كيف أندا الكتابة اليك .. تساءلت مسي تعسى كثيرا .. عل اكتب البك كليت عبيين ، ايا سامر . . ولكن توقعت كليلا .. وقات .. كيف لي أن اكتسب لك عده الكلية بالذات .. هل با ترى ستقبل أن أكتب أليك عدم الكلية . ربها لا تجب أن تكتب البك مثل هــده الكلبة .. كثيرون بن الرجال لا يعبون إن تكتب اليهم مثل هذه الكلمة بالذات وكثيرات من النساء ايضا لا يعيبسن أن تكتب اليهن مثل هذه الكلمة بالذات انًا مثلاً لا أحب أن تكف الي هنده الكلمة .. ولا أهيد أن أسمعها علين لسان رهل يميني بالنمل . . ريبا تكون انت مثلي ومن صنف اولئك الرعال ... عُلا تعب أن تكتب البك هذه الكلبة. ولا تحب أن تسمعها على لسان أمراة تعبك بالقمل .. افن ماذا .. هــــل أبدأ الكتابة اليك بدون هذه الكلمة ... هل ابدأ راسا بالوضوع والسسرح لك الأمر .. واخيرا كليت البك :

است ادري: ، يا ابا ساءر ، كيف وتمت في هبك انت بالذات . . لست ادري للذا وقعت انا في جبك انسست دون سواك .. ربما لائني لاعظمت على وجهك صراحة الرجال المتبقين .. ربعا لانثى لاحظت أيضا تلك التعابير الفاهضة التي كأنت تفتسسفي وراء النساماتك الخفيفة .. ربها أيضا لانني لست نبك تلك الفجل البرىء . . حيث اتك لم تعاول مرة واجدة أن شقسر الى تهدي الصارخين وساتى العاربتين اللفين كلت اتمهد ابرازهم الماسك بشكل بثير وصارخ ...

مِنْدُ انْ رَايِتُكُ ، يَا أَيَّا سَامِرٍ ، أُولَ مرة تبخل منزلنا وتعبل لا يقعيل ؟ القسيل الكبيرة على ظهرك وتخسرج ها وانت تنجئي بعض الشيء تحتها. . احسبت بقلبي يفنق الله ... منذ ان مدت في التسبوع النالي « بيقصة » القسنيل التطيفة تلك ووضعتها امامي على الطاؤلة . . ومعدت بدك لتقيض - رمان ما تراجعت من وضعها في . أجرتها . . شعرت عين نفعت لك تلسك أنك لا تزال تلكزها بثلبة الكرها أثار.

إدرى اذا كنت قد لأحظت للبسك أم الأنسان الوحيد الذي يستطيع أن يعيد الى كليراة الولتي .. الله الرحييل لا .. ولكن بن ابن لك ان تلامسط الرهيد الذي يستطيع أن يسد القسراغ ذلك ... مانت في واد ... وأنا مسي الذي اعاتى منه كلبراة .. انست وأد .. انت في وادي عملك .. وانسا الرجل الوهيد الذي يستطيع ال يعيسد الى الامل في الحياة .. الى امـــراة واخلت الكرن) با أبا سامر ، في بعاجة الى رجل ليعيد الى جسسدي الامر كثيرا .. اخلت انكر كيسيف المركة والحياة .. الني أمرأة بعاجة اشعرك بعن آليك .. اخلت انكسر الى رجل ليعيد الى انولتي .. انسى في كل مرة تأتى النِّمَا لتأخذ « بقعِـة » امراة يعامة الى رجل ليعد السي الفسيل الوسخة كيف الفت اثتباهك

واشتك إلى .. لقد فكرت مرة عندسا

تأتى كتافذ « بقجة » الفسيل .. أن

امْتِع لِكُ البابِ وانا في تميمن النسوم

الشفاف لملك تفهم .. فكرت مسرة

في أن اضع « يقجة » القسيل في غرفة

النوم واستلقى على السرير بشكسمل

بير مارخ .. وادعك تدخل اللخط

تلك « البقمة » لتراثى .. لملك تدرك

ماذا ابغى منك .. فكرت مرة فــــــ

ان اترك الباب الفارجي مفلقا فقط

دون قفل .. وانقل الى العباء ..

وعندما ناتي ونقرع جرس الباب .

ارد أنا عليك من داخل العسمام ..

والمول لك بان الباب مفتوح .. ويمكنك

البخول واخذ « بقجة » الفسيل .

وفي هذا الاثناء اطلب منك موطة الحمام

اللى اكون قد تصنعت بنسيانها علسي

الى وانا عربانة ويتم كسل شيء ..

واكثى تراجعت عن هذه الإمكار كلها...

عقباه .. وأسبب في ولك مشكلة ..

تلك اللحظة التي امسكت بها العسم

لاخط اليك اول عرف من أسمك ..

ائي لا ازال انكر ذلك المعيى البعيد

الذي ذهبت اليه في الساء . . وجلست

ل اهدى زواياه وكتبت البك تسلك

الرسالة .. لقد ارتج ألظم كثيسرا

عندما هاولت أن اكتب البك أول كلمة

في تلك الرحالة .. تقد تجمست

الكلمات في زانسي ولم تشأ ان تنسكب

على الورق ... لقد بقاولت كتـــاب

. رسائل القرام من محفظتي . . وأهدت

اقزا به طويلا لملي التبجع واكتسب

اليك .. واخيرا تشجعت وكتبت اليسك

كل ما يختلج به قلبي نمواي . . اقلبد

كتبت البك تلك الجملة التي اعتقسد

اتى لا ازال الكر ، يا أيا سامر،

القاعد في غرقة النوم ... فتعضل

قلبي الأمل في المعياة » .. اتى لا ازال الكر ، يا ليا ساير تلك اللمظة التي أتيت بها إلى دكاتك الصغير مساء فلك اليوم .. لا ازال الكر كيف سَلَمْتُكُ تَلِكُ الرِّسَالَةُ .. لقد تزددت كثيرا غيل ان أدخل دكاتك . وقفته اكثر من نصف ساعة اتردد بين الإقدام والإهجام .. لقد تساطـــت كثيرا في تفسى قبل أن الشجع وانخل دكاتك . . ماذا يا ترى ؟ ماذا ستقول على في سرك ؟ هل يا ترى ستقبل منى هذه الرسالة .. أم أنك سترفضها في المال وتعيدها الي 1 ماذا ستقول عتى بعد أن تقرأها وتفهم ماذا ابضيي بنك . . هل ستفهش كلمرأة بحاجــة إلى رجل وترثي لحائي وتتجاوب معي؟ ام انك ستحقرني وتنعننيشتي النعوت الرخيصة . . هل . . وهل . . أم أنك ستشبخ بثل بعض الرجال وتتظاهس بالمغة الزيفة التي يتظاهر بهسا بعض الرجال والنساء على السواه .. عندما خشيت أن يعود أهد أولادي مسسن يدرون ببتل هذه الحالة .. الدرسة مجاة ويحدث ما لا يحسب

يا أيا مسامر ، عندما يرون أمرأة مثلي تعرض تفسها على رجل .. وكثيرات من النساء يتصرفن هكذا عندما يريسن رجلا يعرض نفسه عليهن .. كثيرون من الرجال لا يعهمون هالة المسسواة

كثيرون بن الرجال يتصرفون هكذاء

التنسية عندما تدغمها الظروف بسان تعرض نفسها على رجل . . وكليسرات من النساء لا ينهمن حالة الرجــــــــــل التقسية عليها تدمعه الظروف أن يعرض تقسه على أمرأة .. تست أول أمرأة في الحياة يتعرض زوجها الى مثل تلك المالة التي تعرض لها زوهــسي ... وتدفعتي الظُّروف الى أن اعرض تفسي. على رجل .. هناك هالات كثيرة تعرض اليها رجال أثل الحالة التي تعرض لها زوجي .. ونفعت الظروف بزوجاتهم أن بعرضن اتفسهن على رجال اخريسن ... وهناك هالات كثيرة تعرضت اليهسا

لها زرجي .. وننعت بازواجهــــن الظروف الى أن يعرضوا انفسهم على

واغيرا تشجعت ۽ يا ابا سامر ۽

وبقلت بكاتك الصغير .. حيث كنت تستعد للأهاب الى متزلك . . واخرجت قبل كل شيء النقود من محفظتي ودفعت لك اجر الفسيل .. ثم سلمتك الرسالة التي اخلتها مني في الحال .. وكأنسى بك كنت تنتظر منى مثل هذه الرسالة .. وابتنبت يا ملعون ابتسابة خبيلة مشمونة بالماني الكثيرة .. كأني بك فهنت هالاً ماذا اربد ملك . . هيست عَلَتْ لَى بِالْحِرِفِ الواحد : ﴿ الآنَ فَهِمِتَ للأا تظاهرت يتلك الميرة وللسك الآرتياك هذا البوم أما مي في منزلك .. . الآن فهبت بالذا تظاهرت بعدم وجسود تَقُودُ مِمْكُ فَي تَلْكُ اللَّمَظَّةُ .. وقسدا ماتمل معك بالهاتف » ...

بالانتصار .. اجل ، يا أبا سامر .. الا تزال تحقظ بتك الرسالة الطوبلة يالرغم من مرور هذا الوقت الطويل. اني. اعتقد انك لا تزال تحتفظ بها . تبابأ مثلما احتفظ اتا بذلك الجواب الذي كتبته في الاسبوع التالي ووضعته لَىٰ فِي ﴿ بِعْجِهُ ﴾ الفسيل النظيفة . آئی لم اصدق اتک سترسل لی ذلسک الرد الايجابي .. لم اصدق انسك ستتجاوب معى بتلك السرعة النسس تْجَاوِيْتَ مِمِي بِهَا ٫ هَتَى أَنِي لِـــــ اَعِدُل انك ستاتي بالفعل في ذليك الساء الى تلك الزاوية التي قلت انها اتسب زاوية انتظرك بها .. لم أصدق انك أنيت في تلك الساعة واختشى الي بناك الكان البعيد الثاثي ..

وعدت الى مئزلي وانسسا اهس

يا لك من عفريت ، يا ابا سامر .. كيف اهتديت الى مثل هذا الكسان المنول الهاديء .. هل كنت تأتي الي هذا ألكان مع أمرأة اخرى سواي .. فل في هياتك امراة اخرى سواي .. هذا الكان لا يلتى اليه سوى النيسن تكون حالتهم مثل حالتي أثا وآياك ... هذا المكان لا ياتي اليه سوى العشاق الثين تدغمهم الظروف السي أن بينوا ملاقات مثل الملاقة التي بيني وبيتك .

ثم .. الا تزال ، يا ابا سامر ، تعتفظ بفصلة الشعر الكستناتية التي تصمنها لك من شعري الطويل .. واهديتك اياها في اول ثقاء تـــم بيني الفصلة في درجك الخاص .. انسسى اعتقد اتله لا تزال تحتفظ بها .. لاتك كيا قات لي عندما تصصت لك نسكك الخصلة وتدمتها اليك « سلمتفظ بهذه الخصلة في درجي الخاص .. ساتسي كل صباح واتصسها وانتشقها . .

... « ليت هيا » ... الا ترال احتفظ بتلك المسيورة الجميلة الملونة الني التقطها لنا ظلف المصور .. عندما ذهبت انا واسماك

البه بعد اسبوع واحد نقط من تقاتنسا الاول .. الا تزال تضعها في محفظتك .. الا تزال تنهض كل صباح وتفرجها من محفظتك وتتحسسها وتقبلها تسسم نعيدها الى مكانها .. الا تزال تستك الكلمات مكتوبة خلفها .. الكلمسات تذكر تلك الكلمات .. انسبى لا ازال انكرها .. لقد قلت بالحرف الواحيد لا أذًا أرأد القدر أن يفرق يوما بيسن جسنك وجسدي .. غلا وأن يستطيع ان يفرق بين قلبينا وروهينا . . انهسا صنوان متعلقان الى الابد » ..

ابا سامر ، وما اروعه .. أنسس لا ازال اذكره .. اتى لا ازال الكسر تك الشجرة الوارفة .. لم ار في حياتي كلها مكانا اجمل واروع من ناسسك الكان .. لم ار مكانا اهدا من ذلك الكان .. لقد شعرت في ذلك الكان بالراهة التابة والاطبئتان النساء .. لقد احسست في ذلك الكان بالهسدوء والاستقرار .. لم اشعر في تلسك اشعر غيه بوخز الضبير او اي شيء اخر . . لم اتسعر باي حرج أو ارتباك واخذت اتفاعل بكل حرية وانسجام .. والنهب شفتيك مثل طفل جاتع ...

ما اجمل طلك المكان المتعزل ، يا

لقد كانت هذه اول مرة ، يا ابسا سامر ، اشعر غيها بحرارة دافلسة في جسدي .. لقد كانت هذه اول مرة احس بالمتعة الجنسية التابة كلبراق مِنْدُ انْ تَرُوجِتَ قَبِلُ عَشْرَ مِسْنُواتَ ﴾ لم أشعر بهذا التفاعل الذي احسست به تحت جسدك في أول لقاء .. منسنة ان تزوجت لم اهسس بهذه المعسسة التي احسستها معك في ذلك اللقهاء الاول .. منذ ان تزوجت لم اشــــعر بذلك الاهتباج الذي اثنابني في ذلك اللقاء .. منذ أن تروجت لم أهسس

بطاوة تلك القبل الهارة التسيي

احسستها بين شفتيك ..

باللك بين رجل تدير ، يا ابــــا لم يعد يعرف ماذا يصنع . . ســـمعته مرة يتمتم .. بينه وبيسن نفسه .. سامر ، يا لك من رجل متكامل . . انك بالفعل لرجل بارع . . انه ينطبست بسكينة زوجتي .. لا تزال في عنفوان عليك لملك المثل الذي يقول : الرجسل لم تتجاوز الثلاثين من عمرها .. كيف ليس يقوة المضلات .. بل الرجسل بقوة الروح والقلب .. هناك رجــــال لها أن تعيش بدون رجل. . أو فقدت هي عنصر الانوثة .. لكنت قد فتشت لسي كثيرون تراهم في الظاهر شبيئا .. هن امراة سواها ودةعت بجسدى الى وعند الاختبار تجدهم شيئا اخسر .. احضائها . . لكنت قد وجدت لى ايـــــة وهناك نساء ايضا تراهن في الظاهسر أمرأة تحل مشكلتي .. يجب أن تذهب شيئا .. وعند الاختبار تجدهن شــيئا وتفتتن لها عن رجل سواي يحل لهسا اهر .. هناك رجال كثيرون تراهم في الكنكلية .. لا سكن أنَّ نفيتن أسرأة مظهرهم اقوياه واشداء ... ولكن عني في مثل مبرها بدون رجل . . لا يمكسن التجربة تجدهم فاشلين . . وهنستاك نساد کثیرات تراهن فی مظهرهن مکنزات أن تصير أمراة أكثر مما صبرت زوجتي متفاعلات .. وعند الحاجة تجدهــــن فاشلات تماما لا يستطعن تلبية رغبات

مساء كل يوم احد بائتظام . . حيست الرجسال ... كنت انتظرك في تلك الزاوية المظلمة منذ ان رقع نُظري عليك ، يا ابسا قرب بستان الامل القريب من دكانك . . سابز ، لاول مرة .. شعرت البسك بعد ان اکون قد انتهیت من عملی غیبی رجل متكامل الرجولة بكل معنى الكلمة ميتم الإطفال .. ويعسم أن تكسون . . منذ ان رأيتك لاول مرة شعرت هالا اتك انت الرجل الوحيد الذي يستطيع دكانك .. ونذهب انا واياك الى ذلك ان يطفى، عرارة جسدي الملتمسب ... المكان المتعزل .. ونقضى هناك مساعة بند ان راینک تات فی نفسی انک انست او اکثر بقلیل .. ثم تعیدنی بعد ذلک الرجل الرحيد الذي يستطيع ان يملأ الى نفس الزاوية التي اخلائي ونها ... الفراغ الروهي والجسدي النيسسن حيث اذهب بعد ذلك الى منزلي مرحةٍ اعاتی مله مع زوجی .. منسخ ان مطهئنة .. واستلقى على السريت م رايتك قلت في نفسى انك انت الرجل واغيب في اهلامي السعيدة وتلهلاتيس

الدهيد الذي أسلطيع أن أثق بسب العريفسة . . واطبئن اليه وادفع بجسدي اليه بكل راهة بال واطبئتان .. لا يستطيب هل تؤكر ، يا إبا مساير ، تَسَكُّكُ الانسان ان يتق بكل الرجال .. ولا الليلة المشؤومة التسسى كأد يعتضم يستطيع الانسان أن يثق بكل النساء. امرنا انا وایاک نیها .. عندمست فهناك رجال كثيرون بلجاون السس ذهبنا الى ذلك الكان القريب مبتين الإبتزاز عندما يرون امرأة تدفعه شاطيء البحر .. حيث ظهر أما حجاة الظروف الى ان بنفع بجسدها الـــــ للك الهارس الملمون .. عندما كمَّا أَن اهضان الرجل .. وهناك نســـ داخل السيارة . ، غالبين في تشسوة كثيرات ايضا بلجأن آئى الابتزاز عندما القبل الحارة والتفاعل الكامل ويأز يرين رجلا تنفعه الظروف الى ان ينفع لقد تطفل ذلك الحارس بحجثيدة بجسده الى احضان امراة .. هنساك رجال كثيرون يعرضون انفسهم السيي ملينًا ذلك الاتاء .. حيث سي الغضيمة عندما يرون امرأة تسقط بيسن علينا الملعون نور مصباحه الذي كينان حبائلهم .. وهناك نساء كثيرات أيضا

بعرضن اتنسهن ائي النضيحة عندسا

بسيارته تلك .. بتلك الصدمة العنيفة

.. حيث اغقده عنصر الرجولة تماما ..

تقد شله المعون عن الحركة .. معار

ينظر الى المسكين بكل اسى وألم ...

صار ينظر الى جسدي بكل لوعسسة

انونتها .. لا تزال صغيرة السن ..

اتُّهَا أمِراة مِثْلُ باقي النِّساء ...

وتتابعت اللقاءات ، يا أبا سامر ،

لقد عزن زوجي كتيرا لعالي ..

في جسدي بكل ذل وهسرة ..

يسقط رجل في حبائلهن ...

نعد نعرف کیف نرندی ملابستا لا تلهنی ، یا ابا سامر ، علسی هل تذكر يا ابا سامر اخر لقاء تشيم هذه الخطوة التي خطوتها ممك . . فاثا بيني وبينك قبل عام .. وفي مثل هيــدُّإُ أمِرَاةُ مِعْلِيةً .. أنا أمرأة بحاجــة اليوم بالذات . . هل تذكر ذلك الشاطيء الى رجل ليطفىء حرارة جسدي ... البعيد الذي دهبنا أنا وأياك البه فبل مِنْدُ سِنْهُ لَم يَقْتَرِبُ زُوجِي مِنْي عليسي يوم واحد من السفر .. هل تذكير الاطلاق . . منذ سنة لم ار رجلا فــــى عندما اطبقت بشفتيك على شفتي .. فراشي . . لقد تحول الى شبه رجل. اني لا ازال انكر ذلك الشاطيء جيدا لقد تعطل كل شيء فيه تماما كرجسل .. بعد أن صديه ذلك السائق المعون

ويعمله في يده . . مما اربكنا . . فليتمم

هل تذکر ، یا ابا سامر ، اختسر شيء قلته لك هناك على ذلك الشاطئء .. اذا كنت بالفمل لا تذكر .. فانستنا انكرك به الان .. اقد قلت لك بالحزف الواهد : « سوفه اعود اليك ۽ يست ایا سامر ، بعد آن انتهی من تسلك الدورة الطارلة .. سوف اعود اليك وانا اكثر الوثة وأكثر هيوية .. سوف اعود وانتظرك في تلك الزاوية المظلمة قرب يستان الامل .. لاذهب معك ألى ذلك المكان البعيد المتعزل والثائي » ... وها انا اعود اليك الإن ، يا أبساً

سابر .. ها انا اعود اليك وانا أكثسز انوثة وهيوية من ذي قبل .. انستا اعود اليك وفي جسدي شوق عارم الى جسدك .. ها أنا أهود أليك وساء يوم الاهد القائم لاذهب معك النبسي ذلك الكان البعيد المعزل والثاثي ... لاطفى أنا وأياك حرارة البعساد .، ولوعة القراق .. لا تنس الموعد مُسنى تلك الزاوية الظلمة .. لا تسبس الساعة السابعة مساء يوم الاهسسد بلخلاص ووغاء

ام ایساد

الورقة القرته تبقي عذك

البنك العربي الابترائيلي م يعن الذي مو شركة " تعطى عليها فأئدة أذا استمر التوقسير ٦ سنوات . منفرعة عن بنك الومي ليسرائيل م . هن يمرض ع قوائد متجمعة

عليك برنامج توفير جديد هو الآت الأنسب * جسم الارباح معفاة من الشربية .

المعافظة على قيمة تقودك . وكوح بريرا (اختيار) * امكانية سعب النقبود في كل وقت (بموجب دولاري و _ برناميج توفير بعطى نقودك الارتباط الأعلى في حينه ، وبعد ابلاغ البنك

ارتباطاً بنسبة و ١٠ كي يحدول غلاه المبيئة اوارتباطا بثلاثين برما فقط ! بنسبة ١٠٠ / بالدولار يوجب الربع الاعلى بينهما! ﴿ وَ المكانية التوفير بأقصاط شهرية متساويسة او

كبرد من المجالنوفير والاستفار والصبح تحد

تسترفك طاقم مستشارين يعمل تخصص ومعرفة.

بالاضافة الى ذلك فأنت تحظى ب: بدفعة واحدة حسب امكانيتك ورغبتك .

* ٦/ هذه مرتبطة (يحدول غلاء الميشة) - وكوح بربر ا دولاريء - انسب ارتباط لنقودك . بنا ألومي البنك العرف الاسرائيك



الاحـد ١٥ ــ١٠٨٧

هار٦ القرآن الكريم وهديث نبسوي هرا" مع الزارع . . رام برنامج الوان .)ر4 پرسف مطر ت ترجس ــ محمد بلان - غلورا زكي ..ر.١ مجلسة الاسرة ٢٠٠٠ برنامج ما يطلبــــه المستمعون . كرا ا وردة . ١٢,٢٠ برنامج لعن يعجبني ..ر١٢ راقي - ناهــد هار١٢ ناظم الغزالي ..ردا تمثيلية والتكلولوجيا .عزه! فسيروز ..ر١٩ عالم الرياشة والشباب هار١٦ محمد عبد الوهاب ... ١٧ مسع الاعداث 14)1 عزف على العود ١٨١٠ ام کاتوم . در ۱۹ مها صبري دار ۱۰ -عايده. . . را ۲ برتامج ما يطلبــــه الستمعون ..ر٢٢ موعد مع التفسم .٢ر٢٢ غريد الاطرش . در٢٢ مال على

مطربة السهرة بـ شهرزاد .

الاثنين ١٦_١٠_٨٨ هارا القرآن الكريم وحديث تبسوي . هرا" آهير آهند اختر في خنيسة السائقين . }ر٧ تلائي الغن _ محمد فوزي ..ر۸ اجمل صباح ــ يا برتكال احمر وجديد _ على شط بحر الهوى وعشتوني ــ أدى الربيع . ٤ر٩ شادية _ هانی شاکر _ فایده کامل ۲۰ر.۱ حديث الصحي . فر . ا على موسى ــ شادية الكرمل . إراا من أغاني أم كلتوم ومحمد عبد الوهاب ١٢٫٢٠ عبد الطيم حافظ ١٤ر١٢ ابل شوقي ــ موشيه الياهو ..ردا مع الصحافة ترجس العربية داردا غريد السعدي _ نرجس . ارده نشرة من الانباء المطية . هره؛ نصري القط . . ر١٦ مغمات من عالم الفكر والادب . ١٦ر١٦ سيد مكاوي ــ ورده هار١٧ مـــن اغانى صباح دار١٨ عزف علسسى القاتون . اراه ا شمس الاصيل . دراه مِن الْفِقَاءِ الْعَرَاقِي . قرادًا تُواتــــم هار ۲ عبدو سعاده ۱۱٫۰۰ برتامج ما يطلبه المستبعون ...ر٢٢ كتسب وكتاب ٢٢١٦، تريد الاطرش . هر٢٢ غابزة اهد ... ۱۳۰ وصلة مسل الموشحات . ١٣٦٣ مطرب السهرة ...

هار١٧ من اغاني مجموعة السدار مال .. ر ۲۲ کل ده کان لیه . ۱۲٫۲۰

مواعيد اذاعة المواد الثابتة في البرامج اليومية : 1 ـ نشرات الاخبار تذاع في الساعات التالية : ٣٠ر٦ و ٣٠ر٧ بعدها جولة في صحف الصباح و ٣٠ر٩ . ۱۰را ا و ۱۳٫۳۰ و ۱۳٫۵۰ و ۱۳٫۷۰ و ۱۹٫۴۰ بعدهـا

الثلاثاء ١٧ــ٠١ـ٨٧

١٥٥ القرآن الكريم وهديث نبسوي

الله على المنهة الغربيسا

٠٠٠٨ محمد تقديل ــ شادية ــ محمد

رشدي ــ تجاح سلام ــ غريد الاطرش

ـ فايزة احبد .>ر٩ فايزة رشــدي

موشيه الباهو ــ سلمي ..ر.١ مجلة

الاسرة . ار. ا ورده ، كرا ا مسن

القصائد القنائية .١٢٦٣ من اسرائيل

مع خالص الحب ..ر١٢ ايمان -

يومىقە مطّر ــ مي نداف دۇر17 ئرجىي

. در ۱۲ صورة من غير عنوان . . ره ١

تضية وقرار هروها الكرتك ١٥ره

نشرة من القن والانب . عردا لبلية

. در ١٦ في موكب العلم ٢٠٦٠ دنيا

الأطفال ..ر٧إ مع الاحداث هار١٧

من اغاني غيروز ١١ر١٨ عزف علسي

الكمان . ١٨/١ ام كلثوم ١٩/١١ حديث

أبن ألرافتين . در ١٩ أبراهيم عزا،

هکر ۲۰ مها صبري . در۲۱ برنامج ه

يطلبه المستمعون ..ر٢٢ زاوية مسن

صندوق البريد «ار؟؟ غايده كامــل

. عر ٢٢ عبد الطلبيم حاصة . . ر ٢٣

مقامات عراقية . ٢٢٦٢ مطرب المسهرة

الاربعاء ١٨ ــ ١٠ ــ ١٨

هارا القرآن الكريم وهديث نبسوي

ـ عرا أحمر اصغر اخضر في خديــة

السائقين . . ره شارع الملجئات . . ره

هناء المال _ عبد العليم هافــظ

توفيق .)ر ٩ أبراهيم بصون حسناء

آبو الميون ــ راقي ــ سمير ياسين ·

وفلورا زكي برنامج تهانيسنا ١٠١٠، مها صبري ــ هاتي شاكسر

طروب ــ عصام رجي ــ سييرة

ـ رياض السنباطي .

کلمة الدار و ۲۰٫۲۰ و ۲۰٫۲۲ و ۲۰٫۶۰ . ٢- نشرات الاخبار باللغتين الانكليزية والفرنسية: من ١٠٠٠ ـ ٢٥٠٠ ومن ١٤٥٠ ـ ١٤٥٠ ومن ١٨٠٠ - ١٠ د ١١ وهن ١٠٠٠ - ٢٠ د ٢٠

٣- كلمة الصباح في ٢٤٦٢ وبرنامج سلاما وتحية فيسي ٥١١١ وملاحظة في ٢٤٦٥١ وعالم الصحافية في ٢٠ر١٨ وقبل أن تنام بعد نشرة الاخبار التي تداع في منتصف الليل .

. كرا ١ من القصائد الفنائية . ١٢/١ برنامج لَحن يعجبني ..ر١٩ عليـــده ئسیم ــ مجمد رشدی ۵۶ر۱۲ آلیاس شاشا ..ره! المجلة الزراهية . إره! تشرة بن الضفة والقطاع . دردا متري بولمي ٢٠٦٠ ثادي هواة القن ١٠١٠٠ مع الإهداث ه)ر١٧ من اغاني عايده الشاعر دار14 عرّف على العبسود .٣ الم كلكوم . صر١٩ شاديسة الكرمل دوررو موشيه مزراهي ... ۲۱٫۰ برنامج ما يطلبه المستمعون ... ۲۲٫۰ فايزة احبد . در ۲ شاديسة . . ر ۲۳ وصلة من الموشحات ٣٠,٦٠١ مطرب

الخميس ١٩ــ١٠ـ٧٨ ١٥١٥ القرآن الكريم وحديث تبسوي

السهرة ــ محمد عبد الرهاب .

. فرة مع الزارع . را من تسجيلات الإذاعة ه)ر٨ محمد قديل ــ سعاد محمد ــ کارم محمود ــ صباح ــ فهد بلان ــ شادية ٠٤ر٩ هاني شاكر س نجاة الصغيرة ١٠٫١٠ هيست الضحي .هر.١ موفق پهچت ــ سماح ــ طَوتَى حَنا ٤٠ر١١ ورده ــ طلال مداح .٣٠٦٠ من اغاتي غريد الاطرش ە\$ر17 شريغة غاضل ــ رشــــدي ..ره! مع الصحافة العربية داره! وديع المالي .)رها نشرة اقتصادية ـ دره ۱ لیلی مراد . . را۱ مسابقــــة الاغاني الشرقية ..ر١٧ مع الاحداث ٥٥ر١٧ من اغلني سميرة توفيق ١٨٥٥ عزف على البزق ١٨١٠ أم كلتـــوم ...را من القتاء العراقي . صر١٩ ... ٢١ برنامج ما يطلبه الستمعيسون . . ۲۲٫ زاویة من صندوق البریسد

«۱» . اره صبری عاشور _ نادیة _ محمد بلان ..ر. ا مجلة الاسرة .؟ر. ١ برنامج ما يطلبه المستمسعون ...١١ نشرة موجزة ثلاثياء ((أخ) نقل اذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة . آراً ا ام كلثوم - عبد العليم حافظ فروروا شادية الكرمل . در١٣ صورة من خير عنوان ... ده طبيب وراء اليكرمون . كره ا نشرة من الانباء المطيسية . هرها نور الهدى . . راا مجلسسة

عفاف راضي ..ر۲۲ سيد مسكاوي

الجمعة ٢٠ــ١٠٨٧

١٥ر٦ القرآن الكريم وحديث نبسوي

. حرا احمر اصغر اخضر في خدمسة

السائقين . . ر٨ برنامج استوديو رقم

٠٦ر٢٢ مطرية السهرة ... ورده .

الموسيقي . ١٧٠٠ مع أهدات الاسبوع هار۱۷ من اغانی اسمهان دار۱۸ عزف على العود .٣٠ ام كلتوم . قرا ا يعقوب مراد ٥٤ر.٢ شادية ..ر٢٦ منبر الإثير . در ٢٢ من اغاني ايسسام زمان ١٣٠٠ مطرب السهرة ــ محمد عبد الطلب .

السبت ٢١-١٠٨٧ هارا القرآن الكريم وحديث نبهوى

.هر؟ مع مزارعي الشفة الفريسلة . ١٤٧ محمد نوح .. تادية .. ٨٠٠ برقامج أستوديو رقم «١» .)را عايده . تاسيم - بشارة عواد - نسرجس ،در،۱ برنامج ما يطلبه المستمعون ٣٠ و١٠ برتامج مع العلملين ... ١١٠ بويتسف مطر ، كرا ا من اغاني ام كلثوم ومحمد عبد الوهاب ٢٠,٣٠ عبد الطيم. جاهظ ـ شانية هار١٢ غايزة رشدي: ــ محمد بالأن ..رها من ملقات القضاء . كره ا تشرة من الضفة والقطياع ه و ۱۹٫۰ درید عواضه ۱۹٫۰۰ موکیب الأعانى . و ١٧ اسباء في احسداث الاسبوع ١٥ر١٧ من اغاني ليلي مراد هارها عزف على العود ٣٠رها إم كلثوم «أخ» ..ر ١٩ نتائج مباريـــات السبت . هر ١٩ موشيه . الباهو . ((إخ)) . ٤ر . ٢ . تتمة نتائج مباريات السبسيت . . و ۲۱ برنامج ما يطلبه المستمع ...ون . . و ۲۲ زاویة من صندوق البرید هار ۲ قصيدة الجندول . ور ٢٣ مقادير . . ر ٢٣ من الغناء العراقي .٣٠٣٠ مطــيرب وار۲۲ محمد عبد الوهاب . صر۲۲ السهرة ـ فريد الاطرش .

العربي مستهيك أم مستهسلك ؟!

هل سبعتم بمصلحة حمايسسة

هذا المتساؤل كان استهمللا بلقال ابديت فيه استفرابي الجارح التجاهل واهمال هذه المسلحسسة أبستهلكا هاما في البلاد ــ الا وهو "المستهلك العربي . .

ز و کان علی قبل نشره ان اسمع سُرِّد عَمَل المُسؤولين في المصلحة غاذا -بالسيدة نزعت قصاب تخبرني بان ألصلحة فطنت طيعا بعد تلخيسس أستبر سنوات - الى هذا الامر وبانه فعلا شرعت بالتحضير الجدى للقيام بنشاطاتها في الوسط العربي يَوْالْحِق بِقَالَ انْ نَصْاطَاتُهَا الْمُتَواصِّلَة والخلصية كانبت عيزاء هابيا لا يوصف للمستهلكين في البلاد .

بِلْنَكَ عَلَيْهِلِ الاستفرابِ وَالاستهجان ألى ابسسداء بعض الملحظات حول المضوع ، . قبل کل شیء بجب آن نشددعلی أن المستهلك العربي ، على عكس يُغيره 6 بهاجة الى حملية مضاعفة يهو ضحية سهلة لطامع الشركات ومننجى السلع المفتلفة الليسسن يحولون جهدهم للفشي والخسداع

يُدلا من عجنيده في تطوير البضاعة

وُتحسين الفيمات .

وفعلا أن المرد لا يصدق مـــــا قراه من بضائع مفشوشـــة او وزورة او مسروقة بدفع المستهلك حَقَابِلها نفس ما يطلب في بضاعضة مِجْدِدة او اصلية ان لم يكن اكثر . والمركات حتسي المشهورة والمروفة باستقامتها لا تتعب نفسها بطباعة مطوماتجاثلغة المعربية او اسم المنتج وعنوانسه وتفاصيل اخرى ينص عليها القانون وهذا هدا عن كونه استهتيسارا بمستهلك هام فانه يسبب مشاكسل كثيرة وخطيرة ناتجة عن سسسوء استعمالها ، ويجب أن نحسلر المستهلك من شراء هذه البضائع

ام التعاون مع مروجيها .

أوا بالنسبة لنشاطات وصلعسة هماية المستهلك الإهبرة فقد علمت من السيدة نزهت ان اجتماعا قد عقد ل ١٥٠ شخصا اختير منهــم تلإثون شخصا عربيا ليكونوا لجنة تثغيلية خاصة . وقد تكرت لسي بعض الاسماء من المسؤوليسسن « والنشطين » في مجالس العمال والقطمات الهستدرونية المظهمهما جملتي اعرب لها عن تخوق من ان يعتبر بعض هؤلاء امور اللجنسية الخاصة امورا هامشية ويكتفونهنها باللقب فقط لانه عندلذ فالارهم لنا تَحن المستهلكين أن يتركونــــا مُوشَائِنًا !! واقْتَرَحْتَ عَلَى البِعِيدَة أقصاب أن تتوجه المسلحة السسى بعض المواطنين المنيورين مسن محامين وصحفيين ومحررين وغيرهم لينضموا وبخوضوا معركتهسا ،

فرحبت بالفكرة . ائن 6 فنحن نتوقع أن يشرع في الحال بدراسة شاملة وجذريسة للقضية حتى يأتي الطفل كما يريده

اذ انه بعد صيام طويل لا يمكن أن نفطر على بصلة . لطفي مشنعور

وعلم أن دعوة بهذا الخصيسوصوجهت الى جميع رؤساء المجالس البلدية

الشوا رئيس بلدية فسزة ، قادما من

عمان عدن طريق جسر اللنبي بعد غياب

لفترة أستبرت أربعة أشهر أمضاها

في زيارة عدد من البلدان العربية جمع

خلالها مبالغ كبيرة لتطوير مدينة غزة.

وسيتوجه السيد الشوا من جسسر

اللنبي الى غزة مع العديد منمستقبليه

الذين سيطلعونه على مجريات الامور

في القطاع بعد الإمسلان عن اتعاقبات

« كامب دينيد » والاتصالات التيتجري

بشأن تثفيذ مشروع المسكم الاداري

العثور على ٩ كيلوغرامات

من الحشيش قربالعريش

شمائی سیناء ۔۔ عتیم ۔۔ عثـــرت

دورية نابعة لجيش الدفاع الاسرائيلي

عشية يوم الغفران على ست رزم من

الحشيش نزن نسعة كيلوغرامات على

بعد هوالي ٦٠ كيلومترا غربي العريش

وقد اكتشفت كمية الحشيش بيسن

شجيرات في نفس المنطقة التي تم فيها

العثور في الشهرين الماضيين على ٢٤

اطار سيارة اهتوت على اكثر مــــن

وقد توقفت خلال الاسابيع الثلاثة

الاخيرة ظاهرة اكتثساف اطر السيارات

المشحونة بالحشيش الا انه يبدو أن

عمليات التهريب لم تتوقف ، وقــــــد

غماعفت الشرطة اعمال الدورية فسي

المنطقة . ونم نقل المشيش المشرطة

العريش ،

طن وربع الطن من الحشيش .

البلدية على هذه الدعوة قائسلا : أن الظروف الدقيقة التي نمر بها اليسسوم تتطلب الارتقاء الى مستوى المسئولية وعدم الانشىقال في اغرابات ومهاترات لا تعود بالنفع على أهد .

ويفيد مندوبنا في نابلس ان تجــــار على مشروع الحكم الذاتي .

الرئيس كارتسر

للمشكلة الفلسطينية في الوقت الذي يتم فيه التوصل الى معاهدة سطام بين مصر واسرائيل . وتابع الرئيس الاميركي يقول بسأن

بلاده اخلت على عانقها مسؤوليةكبيرة فيما ينعلق بتوقيع معاهدات سلام بين اسرائيل وجاراتها ، وسنتماون مسع كافة الإطراف جتى يتم تحقيل السلام. واشاد السيد موشيه نيأن وزيسر الخارجية والغريق كمال هسن علسي وزير الدفاع المصري بالدور الحاسسم الذي قام به الرئيس الاميركي كارتر في وؤتمر كامب ديفيد وتحول الموقسسف الاميركي الى شريك كامل في محادثات

وقال السيد موشيه ديان بالمهقتلع الان بانه يمكن المتوصل الي السسلام رفم تواجد بعض العقبات ، ولــــم يتطرق خلال كلبته القصيرة في مراسيم الافتتاح الى مستقبل الغسفة الغربية والمضكلة القليمطينية .

وترجهت اعضاه الونود الثلاثة بعد ائتهاء مراسيم الاهتفال الى قميي الضيافة « بلير هاوس » الذي يقسع قبالة البيت الابيض لافتتاح جلس سايروس فانس وزير الخارجيسية الاميركي وقد بلاده الى المحادثات ثــــ ينوب عنه في الإسبوع القادم المسيد الفرد انرتون المبعوث الخاص للرئيس الامريكي في الشرق الاوسط .

الاسلحة الاستراتيجية بين الدولتيسن

بسبب عطلة عيد المظلة .وستستاتف

الباهنات يوم الثلاثاء إلقبل .

« الاخوة » مدرسة اقليمية شاملة للدروز في الجليل الغربي

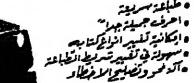
م٠ض ـ يـــركا

تعلن عن حاجتها الى :

وذلك للعمل فيمدرسة الاخوةالدرزية الشاملة في يسركا معلى الراغبين بترشيح انفسهم لهذا العمل أن يقدموا الطاباتهم خطيسا الى مجلس الادارة في المدرسة حتى يسوم يوسف سليمان مسسلا

رئيس مجلس الادارة

المة الطباعة الكهربائية كروية بالعربية اي. بي. ام. هى جُواب اي تي ام. المتطور لمِشَاكِلَ الطّباعة في المكانب العَصَرِيّة كردية اي. بي . إم . تنغرد دتمتازب ر



لميزبيرمدالتفاصيلت وللشرو توجراليوكم الى

اي . يي . ام . نيسائيل شاع كيرن هنيسوند؟؟ القريمت متلغوست: ١٥٢٥١ م. اي. يي . ام .

اغلب رؤساء المجالس البلدية بالضفة يرفضون الخضوع لدعسوة الاضراب

رام الله ــ لندوينا الخاصــاعلن عند من رؤساء المجالس البلتية في الضفة امس الاضراباحتجاجا على اعلان السلطات على تطبيق مشروع الحكمالذاتي في الضفة الغربية ،

، المضفة تعتهم على اعلان الاضراب؛ إلا أن عددا صليلا من رؤساء هـــده المجالس استجاب لهذه الدعوة بينمارفض اغلب رؤساء المجالس اعسلان الاضراب وقرروا مواصلة العمسسلكفدية الاهلين . وعقب احد رؤساء هذه المسالس

رئيس بلايــة غــزة يعبود اليبوم غسزة ــ الراسلتا بسام الشوا ــ يعود اليوم الى هنا السيد رشـــاد

المديئة اغلقوا حوانيتهم في ساعسسات الصباح امس استجابة لدعوة فلسات معننة طالبتهم باعلان الاضراب أهتجاجا

ب تنسات ب

وناشد رئيس الوفد المعرى ايضا الاردن ومواطئي الضغة الغربية وقطاع فسزة الانضمام السي مسيرة السلام التي ارسيت دعائمها في قمة كامسب

ومن المقرر أن يتوجه السيد فانس الى بريتوريا خلال الاسبوع لاجسسراء مباحثات مع حكومة اتحاد جنوبسسى اغريقيا بشأن الخطوات الواجــــب اتخاذها نتسهيل ننفيذ قرارات الامسم المتحدة بشبأن استقلال ناميييا ورسيقوم الوزير الامريكي بعد ذلك بزيارة لوسكو لاستكمال المباحثات مع نظيــــره السوفياتي ــ اندريه غروميكو ــ حول عقد انفاقية جديدة للحد من استعمال

وأن تجري اي مباحثات رسمية بين

الاطراف اليوم وغدا وبعد غد بسبب أنعطل الرسمية لدى المسلمين واليهود والمسيحيين وكذلك يوم الاتثين المقبل

صواريخ بعيدة المدى موسكو ــ أعلن الاتحاد السوغياتي

للطب هذا العام بين ثلاثة علماء

سويسري وعالمان امريكيان امس على جائزة نوبل في الطـــب لسنة ١٩٧٨ لاكتشاقاتهم الخاصة بالانزيمات . أما قيمة الجائزة فتبلغ ما يساوي

قوات الامن

على أيدي شرطة منطقة القدس عندما اعترموا جلسب .ه كيلو غراما من المواد المتفجرة الى القدس في حقيبة أعنت للانفجار في منطقة دور السينما بعد أنتهاء العسرض ، وقام فسيبر المتغجرات في الشرطة بتفكيسك هذه الحقية اللغومة قبل موعد انفجارها دون أن تحبث أي أضرار .

امسدار أربعة كتب الكثباف المدارس

امسرت لجلة الأرثساد في الاتعسساد الكشفى للمدارس الرسمية أربعاكتب كشفية معدة لكشاف الدارس مسكن الميف الفايس حتى الثابن الابتدائي، وتتلغص هذه المجبوعة في اعطىساء الترجيهات والتعليمات لغرق الكثساف في المدارس والمبنى الجديد للفسسوق الكشفية وكيفية تنظيم سرايا الكشاف في المدارس ووسائل التربية والتوجيه

افتتاح مركيز ثقافي في دالية الكرمل

حيفا _ بن مصياح حلبي _ احتفل الليلة الماضية في دالية الكرمل بتدشين مركز نقاق الاول من نوعه في الوسط الدرزي وذلك بحضور المدير العبام لوزارة المارف والثقافيية السيد اليميزر شميسوليلي وباشتراك رئيس المجلس المعلى الشيخ نواف هسلبي وعدد كبير من المنعوين . وقد افتتع العفل مدير الركسسز

المعامى صلاح علبي بكلمة ترهيبة ء ثم القي رئيس المجلس كلمة اشادفيها بأهبية وجود مركز ثقاف في البسلدة وقال ان تكاليفه بلغت حوالي مليسون ليرة دغمت وزارة المعارف واللقافسة نصفها ، اما النصف الاخر فنفسع من ميزانية المجلس المعلى .

ثم تحدث السيد شموتيلي فنقسسل تهانى وزير المعارف واللقاغة بهسده المناسبة واكد بازوزارته تعمل منأجل رغع مستوى التعليم والثقافة فيالوسط الدرزي وهى تدعم جميسع التشاطات الثقافية والتربوية وقال : أن بـــدء محادثات السلام في واشنطن وتدشين مركز ثقافي في الكرمل في أن واحد يدل على رغبية اسرائيل في التعايش السلمى وفي العيش جنبا الى جنب مع جميع جيراتها .

وقد شارك في حفل افتتاح المركسر الثقاقي عدد كبير من الشباب المقسف ومن كبار موظفى وزارة المسسارف والثقافة بيثهم السيد كمال منصيور مستشار رئيس النولة للشؤونالعربية والسيد سلمان فلاح رئيس اللجنسة

فتتاحمعرض القدس لعام ٧٨

القدس — عتيم — اهتفسل مساء امس في مباني الامة فسي القدس بأفتتاح معرض القدس لعام ١٩٧٨ أبحضور وزيسسر الصناعة والتجارة والسياحسة بالوكالة والسيد يورام أريدور نائب الوزير في ديسوان رئيس الوزراء .

ويضم هذا المعرض الذي سيستبراسبوعين معروضات تجارية من البلاد وخارجها ، حيث يمكن اقتناه منتوجآت بأسمار مخفضة ، ومتساهدة عروضات

غنية والاشتراك في العاب مسلية .

ويتبز معرض هذا العام بتجديدخاص حيث يتم وللمرة الاولى تركيب

جهاز للنزلج بدون ثلج . وتبرز فـــــــى معرض هذا العام اجنحة تحتوي على The second secon أجهزة لاستغلال الطاقة الشهبييية

وكرست عناية خاصة لمواضيع سلامة البيئة والموسيقي والفنون . ويتوقع أن يزور هذا المعرض اكثر من ربسع

مايون شخص . ----تجارب سوفياتية على

أول أمس عن نيته اجراء تجارب على اطلاق صواريخ بعيدة المدى في غضون الشهر الجاري فوق المعيط الهاديء. وحذرت الحكومسة السوفياتيسة الطائرات والسفن من دخول منطقسة أجراء النجارب التي نقع على بعسد حوالي ٧٠٠ ميل شمالي جزر ميسدوي اعتبارا من اليوم وحتى نهاية الشهر

توزيع جائزة نوبل

ستوكهولم - عتيم - حصل عالم

الـ ...ره١٦ دولار . والعالم السويسري هو النكلسسور وأرثر أربر ، أما المالمسان الامريكيان فهما الدكتور دائيال تاتانس والدكتور هملتون سميث من جامعة جونهويكلز، وكان الدكتور ناتانس قد عمل في معهد وايزمانالعلوم فيرحوبوت علم١٩٧٣ .

وقد دل المنقلون رجال الشرطــة الذبن حققوا معهم على مخابىء عديدة في منطقة القدس حيث عثر على كميات أخرى من المواد المتفجرة و هذا وما زال التحقيق مستمرا مسع

أغراد هذه الخلية .

الناصرة ـــ من محمد شريسسف ــ

الأنيساء

لقطساس لمنه ويناالخاص ماسة بعد أن كثرت الشكاوي مسن عسير زيارات الواطنين في الاونة الاغيرة . أحرر

محفيين للمفة

🗖 في الزيارات الصحفية التي قام البريد في جميع المن سنتوم بتوزيسع التصاريح على الكلبة بكبيات كبيرة على يها مسند لا بلس به من المحفيين الإعانب ممثلي وكالات الانباء ومعطات شرط أن يلصق عليها طرابع بمبلغ داا الداعة والتلفزيون العالية والتقسوا ليرة ومفتومة بفتم خاص يعدد سيدة صلاحيتها بعشرة أيام فقط واذا أراد غلالها مسع رؤساء بلنيات وشخصيات احد الكتة ارجاعها فسيخصم مبلغ، أ ووجهاء ومواطنين على اختلاف طبقاتهم وتزعاتهم وميولهم وتعدلوا واستمعوا باللة من قيمة الطوابع وان تسسمح سلطات الجسور بعبور أي حاسبال النهم ، كانت هم وم الناس وامتياتهم ومطالبهم واحدة أو متشابهة تقريبا.. تصريح غير مختوم من البريد وعلم أن بأستثناء بعض المسالات الخاصة اللي هذه الترتيبات سيبدأ العمل بهسسا لا تهم سوى اصحابها .. في نابلس اعتبارا من دا تشرين اول الجاري . كما في رام الله ، كذلك في الغليــــل وبجت لمم ، فلح الثاس قلوبهم الطبية وسروا عن همومهم وتحدثوا لرجسال المنعافة والاعلام اللين جاءوا اليهم

يستطلعون اراءهم وافكارهم هسسول

العل المقترح ، فالعل اصبح مطمسخ

كل مواطن في الضفة والقطاع بعسد

ظهور أول أمل له ، اذ أن الظروف

الني ماشها القلسطينيون في الماضي

لقد قيل في الامثال ، ليس كل مسن

بِقُولُ * یا رب ۽ یا رب بخلص ویدڪل

الجنة ، بل من يعمل بمشيئة الرب،

وعلينًا أن نميز بين القول والعمل ،

إن الفلسطينيين ليسوا بحاجة تلاهنين

وراد الزعامة وهب النسلط ، ليسحنا

بالقلسطينيين ، بل حبــــا بالقسهم

وطمعا بالوصول الى المراكز العليا .

فلأ يستحق آبدا شرف الانتساب اليهم.

فالزعامة ليست مركزا كبيرا فحسب ،

بل هي قوة وفعل وايمان ، لا هدودلها

ولا نهاية ، تجعل الانسان جسزءا لا

يتجزأ من أهله يخلص لهم ويتفاثى في

خدمتهم ويعمل ويضحي من اجلهم . واذا كان القسائلون كسيرين ،

فالماملون والمفتارون فليلين ، وهليثا

أن تُعسن الاغتيار بين القائل والمامل

باعطاء كل ذي عل هقه ۽ مسع الاغذ

بعين الاعتبار مصلحة المجموع ، قبل

بصلعة الإفراد ، لا بل بصلعة الفرد.

وكذلك الشعوب ، وتعسن مطالبون

ترتيبات جسيدة

لتوزيع تصاريح السفر

الغربية قد اتخلت الترتسات اللازمية

لمنع المتلاعب في توزيع تصاريح السفسر

محمد مصطفى محاميد رئيس المجلس المحلي

مغالِس معیف مشارع هشایش ، ۲۷ تلفیت - ۲۲۱-۷۲- ۲ (۲ خطوط)

والشروت الأوسكط

تنزيلات ضخمية لدى

معلات شسكري وفخري الريس

شارع صلاح الدين _ عسكا القديمة

مقابل سينما بسلسان - تلقون ٩١٠١٩٣

وذلك عسلى جبيع الملابس الجاهسيزة للمرائس بد الرجسال بد السيسدات بد اللولاد

وذلك من ٢٠٪ السي ٥٠٪

لا تدعوا الفرصيسية تفسوتكم

acres consider a considera a consider a considera a consid

بموجب المادة ١) لامسر المجالس المطية « كيفية قبول عاملين العمل

ماهية الوظيفة : عاملَ اجتماعي للمناية والاهتمام بالولد والثماي

شروط الوظيفة : شهادة ب،ع فيالعمل الاجتماعي أو مؤهل في العمسرً

الاجتماعي مع تجربة سنتين على الاقلق العمل الاجتماعي وغيرة في الادارة

صخ مَصَانع البلاط فيت البلاف

النتاج بالطبجبيع الأعجام المكينة والمليلين

حجارة رُخام مُلوّين مَحَلِيِّة وْمُسْتَوْرِدُة

* خلفة شخصيك مخلصة

مين السمنت مُلُولِت المنالحيك مُسْتَورِد، ومد

الاستارملاعة لإمكانيات الربيان

• مشهور بجدة إنتاجه

السنة ١٩٧٧ يملن مجلس أم الفصه المطي عن الوظيفة الاتية :

درجة الوظيفة : ١ -- ٥ بتدريسج العمال الاجتماعيين .

تقسدم الطلبسسات للمجلس هتى د٢٠.١-١٩٧٨

نسبة الوظيفة : كاملة .

🔲 علم أن الجهات المُقتمـة بالفيقة

بمسايرة هركة التطور والتقدم .

أن المالم في تطور وتقدم مستمسر

ومن أهب نفسه أكثر من أهسسته

جملتهم اتكاليين .. لامبالين .

مِن فَضَالَتُ مستشغى الهوسبيس

وهذه الترتيبات هي " أن دو السمر

في شرقى القدس

🗀 اکثر من شکوی سعتها من المواطنين المرضى وغيرهم ، مسن المعاملة الجامة وعدم المبالاة البتي يظهرها بعض المرضين والمرضات في المستشفى فهؤلاء رسل الرحبة كما يسمونهم يسيئون إلى اثيرف مهنة انسانية في الوجود المالرنسي يصرخون ويستنجسسدون وبعض الصوف » ويستون اذاتهم فسي وجه مرخات وأستفاثات الرضيء واذا اضطرت احداهن الاستجابة غاثها تنتقم من الريقريشتمىسه وتحقيره بشتى اثواع الشتائي

البنيئة هكذا ويدون اي سبب . والشهادة لله عان جبيع من قدر المله لهم وزاروا مساشقيسيسي الهوسبيس بالقدس يثلون علسسي أطباء المستشفى وتفائيهم في خنهة الرضى وعلاجهم يعكس المرضين والمرغبات اللين يغالون غبسني

يؤنون فريضة الحج على نفقة الاوقاف

🔲 عدد من موظفی دائرة الوقائد بالقدس يستعدون للسفر الي الديسار العجازية لتادية فريضة الحج علىتفقة وزارة الاوقاف والشؤون الاسلاميسة الاردنية والمروف أن وزارة الوقات تتكفل بتفقات موظليها الراغبين فنسسى الحج بالاضافة الى متعهم اجاز اشهرين ر ليعضهم أن أدعر كالتر عدة مرات والبعض الأغر لم يوافرهلي

□-≡-□ اكتشاف امسايات

بالتايفوئيد بالقدس 🔲 الخل الى المستشفى الأفرنسي في شرقي القنس يوم أمس ١٣ شخصاً

لاصابتهم بمرض التنايفوليد .

رشدی طبیعی ألرشح لرئاسية مجلس دالية التكرمل المميلا اخسواني ابناء دالية الكرمل السكرام تتوجه اليكم في هذه الرحلة الانتخابية الحاسمة ونناستكم

بتحكيم الضمير يوم الانتخابات بتاییسدگم مسرشنع هسسزی التکال حلیکود

محاضرة بيافة الناصرة

عن الانتفايات البلدية

النامرة ــ من معهد شريقا سأستمع

جمهور غفير يوم أمس من مسكان يأفة

التامرة اليحاغرة القاها السيدنيد

كستيل من مكتب مراقب الدولة فحيفا

وللشمال حول قانون الانتخاب

الباشرة ارليس السلطة البادية والمعلية

وقد تعدث العاضر باسهاب عسن

التواهي الإيجابية في هذا القانسسون

واجاب على العديد من الاسئلة النسي

وسيعمل بهذا القانون لاول مرة في

عبيع الماء البلاد بعد التعديلات التي

الخلت عليه منذ أقراره في سنة ١٩٧٥.

في الانتخابات التي سنجري في السابع

من الشهر القادم لاكثر من ١٥٠ سلطة

بادية ومحلية في البلاد .

وجهت اليه ن

جربيدة يوميته سياس

ويستراه ليساق

داقي د اهون

أمماميسكامشيعا

جمعية منشوارت ادفيال

شارخ اوظر بوسف؟ تزاندها عمرن دهر، بس طرسات

1. Newspaper

AVYSAL DOG

الآخ رشسدي هسسلبي ومرشحي القائمة التي تضم نحبة من أبناء السادة الكفاء 📋 ان طريقنا هو التطور المضاري وازدهار دالية الكرمل 🔲 الفسل على زيادة القسيح والساعدات المكرمية البلدة

□ تعسين القسيمات الملسة ويتسكل خاص التلمية التنامية العمل على هل الها السكوالارواج الشابة وسيدل الم على رفض النساء . المالة الربيد أن المستعاليديا في البلدة ا

🗋 تطوير السوق السيلمي والمسل على ترسيع وبيسي 🔲 كل فلك بالتسافة الى الشاريعالمبرانية التي تمير الى بعثيث جييما وأهبها بشروع الجاري في البلدة الذي نعن بعلجة مف

اليه مثل سنبن عنبدة ان حزينًا النصل طبكرة اللي يضييين اعضاله ابن بلدنا السؤ الكيست الاخ أبل تعر الدين الذي الم بالاعبال اللعوا بن اعبال سبيد وسد العون والساعدة بن أجل فطوير ورابع مستوى البوقية

اخسى الناهب : تناشدك أن تبنح اقتسكالتلبة الاخ رشدي على سيختم هذه البندة بعرنهتماليهدون اي مقابل وبلغلام وسيكرس كل جهسده الشؤون دالية الكريل والله ولئ التونيق

become considerate and the second اعسلان

بموجب المامة 17 كسسس المالين الملية و عبدة قبول عليان كار وُلْسِمَةُ ١٩٧٧ يَعْلِسُنُ مِعْلَى أَمْ اللَّهُمُ الْمَالِي مِنْ الوَالْمِيَّةُ اللَّهِمُ مُنْهِمُ

درجة الرطيلة : ١ - ٦ لتدريسج المجال الإجتماعيين

نسبة الوظيفة : كليسسلة . شروط الوظيفة : النهسانة بدرع للعنل الإجماعي أو مؤمل يكده

الاجتماعي مع تجرية سلكين على الاقرال الميل الاجتماعي وغيرة في قر

المسلم الطابات البجلس على 197-الم197

محبد وصطفى وبط رنيس الحاس الأ *****************

بانطلاقة نحو الستالام من أجل غد أكثر اشراف ا من أجل مجتمع أكثر نقدماً من اجل حياة اكثر رفاها

انتخاب العالم المحلة انت قاطع "راكاح" والمتطوث إن

التجع العُمَّالي. وزيا الماريام